

KOCH MEDIA

präsentiert



HALALELUJA – IREN SIND MENSCHLICH!

Ein Film von Conor McDermottroe
Komödie, Irland/Deutschland, 95 Minuten

- PRESSEHEFT -

Pressebetreuung

mm filmpresse
Schliemannstraße 5 | 10437 Berlin
Tel.: 030. 41 71 57 23
Fax: 030. 41 71 57 25
E-Mail: info@mm-filmpresse.de
www.mm-filmpresse.de

Verleih

Koch Films GmbH
Melanie Koppenhöfer
Lochhamer Straße 9 | 82152 München
Tel.: 089. 24 245 402
Fax: 089. 24 245 3154
E-Mail: m.koppenhoefer@kochmedia.com
www.kochmedia-film.de

- Besetzung -

Ragdan Aziz
Martin Logan
Amir Aziz
Maeve Logan
Jasper
Doreen Murphy
Jamal Aziz
Derek
Neville

Nikesh Patel
Colm Meaney
Art Malik
Sarah Bolger
David Kross
Deirdre O'Kane
Paul Tylak
Stephen Cromwell
Jerry Iwu

- Stab -

Regie
Drehbuch
Kamera
Szenenbild
Kostüm
Casting
Schnitt
Musik
Herstellungsleitung
Produzent
Koproduzent
Produktion
Mit Unterstützung von

Conor McDermottroe
Conor McDermottroe, Mark O'Halloran
Mel Griffith
Conor Dennison
Kerry Gooding
Louise Kiely
Alexander Dittner, Constantin von Seld
Matthias Weber
Helen Murray
Hermann Florin, Ailish McElmeel
Peter Rommel
Florin Film, Deadpan Pictures, Benrae Florin Films
ifb – Irish Film Board
Eurimages – Council of Europe
DFFF – Deutscher Filmförderfonds

- Synopsis -

Ein Inder in Irland – der junge Ragdan hat schon vor einigen Jahren Reißaus genommen vor den traditionellen Heiratsplänen, die sich sein Vater für ihn ausgedacht hat. In Sligo, einem kleinen irischen Küstenort, hat er bei seinem Onkel ein neues Leben gefunden, neue Freunde, riesige Wellen zum Surfen und Maeve, seine große Liebe. Doch ausgerechnet am Abend seiner Geburtstagsparty, bei der Ragdan es mächtig krachen lässt, stößt er Maeve vor den Kopf. Plötzlich steht auch noch sein Vater mit einem völlig absurden Geburtstagsgeschenk vor der Tür: einem Schlachthof, den er zusammen mit seinem Vater in einen Halal-Betrieb verwandeln soll. In Sligo, wo die Arbeit knapp ist, sorgt das neue Unternehmensprojekt für jede Menge Trubel. Egal, wer schon einmal etwas mit Fleisch zu tun hatte, wird angeheuert, um die Dorfbewohner mit Halal-Gulasch zu besseren Menschen zu machen. Ein edles Ansinnen, auf das die Sligoer aber nicht unbedingt gewartet haben: Sie haben ihre eigenen Vorstellungen – von Fleischgenuss wie von interkulturellem Zusammenleben. Auf einmal steht Ragdans ganze Welt Kopf und er muss sich nicht nur in Dorfdiplomatie üben, sondern auch Maeve zurückgewinnen.

Fleischgewordene Völkerverständigung: **HALALELUJA – IREN SIND MENSCHLICH!** erzählt mit viel Situationskomik und unbeschwerter Heiterkeit eine warmherzige Dorfgeschichte aus dem 21. Jahrhundert. Für seinen neuen Film versammelt Regisseur Conor McDermottroe ein hochkarätiges Ensemble in seiner Heimatstadt. Junge Talente wie David Kross (DER VORLESER) und alten Hasen wie Art Malik (TRUE LIES – WAHRE LÜGEN) oder Colm Meaney (STAR TREK) zeigen sich von ihrer besten und spielfreudigsten Seite. Produziert von Hermann Florin (ICH BIN DANN MAL WEG, DER JUNGE MUSS AN DIE FRISCHE LUFT) ist **HALALELUJA – IREN SIND MENSCHLICH!** eine mitreißende und erfrischende Sommerkomödie, die auch Vegetariern riesigen Spaß machen wird.

- Langinhalt -

Ragdan, ein junger Moslem britisch-indischer Herkunft, ist glücklich in seiner neuen Heimat an der irischen Westküste. Das verschlafene Sligo ist der ideale Ort, um seinem strengen Vater Amir und dessen Lebensentwürfen zu entkommen. Ragdan lebt dort bei seinem Onkel und seiner Tante, die ihn wie ihr eigenes Kind lieben.

Ragdan mag sein neues Leben: Mit seinen Freunden Neville und Derek lebt er in den Tag hinein oder geht surfen. In der gleichaltrigen Maeve hat er seine große Liebe gefunden. Die beiden eint ihr Fernweh, ihre Sehnsucht nach der weiten Welt. Sie wollen raus aus Sligo. Doch Maeve will ihren Vater Martin nicht alleinlassen. Seit seine Frau ihn verlassen hat und der Schlachthof, dessen Geschäftsführer er jahrelang war, geschlossen wurde, ist er nicht mehr derselbe. Maeve ist sein Anker geworden. Deshalb ist er mit der Partnerwahl seiner Tochter nur mäßig zufrieden. Weiter erschwert wird das junge Glück durch Maeves Ex-Freund Jasper, der Ragdan immer wieder provoziert und um Maeves Aufmerksamkeit buhlt.

Am Abend von Ragdans Geburtstagsparty kommt es zum Eklat: Ragdan lässt es ordentlich krachen und verärgert Maeve. Als hätte er nicht genug damit zu tun, seine Beziehung zu retten, steht plötzlich sein Vater vor der Tür. Amir ist seinem Sohnmann nach Irland gefolgt – im Gepäck ein etwas anderes Geburtstagsgeschenk: einen alten Schlachthof, den Ragdan zusammen mit seinem Vater in einen Halal-Betrieb umwandeln soll. Ragdans Freude hält sich in Grenzen, wollte er doch er die Welt erkunden und nicht Fleischfabrikant werden.

In dem kleinen Dörfchen, in dem die Arbeit knapp ist, sorgt das neue Unternehmensprojekt jedoch für jede Menge Trubel: Endlich wieder Arbeit! Egal, wer schon einmal etwas mit Fleisch zu tun

hatte – er oder sie wird angeheuert, um den Halal-Schlachthof aufzubauen. Tatkräftige Unterstützung bekommen Ragdan und Amir dabei von Maeves Vater Martin, der hofft, im neuen Betrieb wieder Geschäftsführer werden zu können. Das ungewöhnliche Trio legt sich ordentlich ins Zeug, um dem neuen Team die Besonderheiten der Halal-Schlachtung verständlich zu machen und der muslimischen Gemeinschaft schnellstmöglich den neuen Schlachthof präsentieren zu können. Komplikationen und Reibereien sind vorprogrammiert, denn hier prallen Kulturen und Lebensentwürfe ungebremst aufeinander. Mittendrin steckt Ragdan, der nicht nur das Dorf vor einem Kulturkampf bewahren, sondern auch seine Maeve zurückerobern muss. Als wäre das nicht genug, muss er auch in sich hineinhören und sich entscheiden, was er wirklich will.

- Zum Hintergrund von HALALELUJA – IREN SIND MENSCHLICH! -

- Der Drehort Sligo -

Die Ortswahl ist Regisseur Conor McDermottroe nicht sonderlich schwer gefallen, stammt er doch selbst aus Sligo, wo HALALELUJA – IREN SIND MENSCHLICH! spielt. Schon seinen ersten Kinofilm SWANSONG (2009) drehte er in dieser Gegend. Vor Beginn der Dreharbeiten wurde darüber nachgedacht, vielleicht doch besser in der Hauptstadt Dublin zu drehen, doch Conor McDermottroe wollte unbedingt in seiner Heimat arbeiten. Die anfänglichen Zweifel bezüglich des Drehorts verfliegen vor Ort schnell:

„Auf dem Land hat man als Filmteam mit viel weniger ungeahnten Herausforderungen zu tun. Die gesamte Stadt hat uns unterstützt. Weil Conor eben einer ‚von ihnen ist‘ und es erst sein zweiter Film war, wollten alle helfen. Alle haben uns so gut es ging unterstützt. Wir haben Hand in Hand mit der Stadtverwaltung zusammengearbeitet, was wirklich eine Erleichterung für uns war.“ (Produzentin Ailish McElmeel)

Dieser Zusammenhalt, aber auch die Tatsache, dass ein großer Teil von Cast und Crew aus Irland stammen, machen HALALELUJA – IREN SIND MENSCHLICH! zu einem sehr authentischen Film. Durch seine Themenvielfalt – Multikulturalismus, Integration und kulturelle Identität – gelingt es ihm zu vermitteln, dass Heimat oft einfach dort ist, wo Geborgenheit und Zusammenhalt entstehen.

HALALELUJA – IREN SIND MENSCHLICH! ist eine unbeschwerte Komödie über Multikulturalismus und Diversität: Ohne zu übertreiben schafft es der Regisseur, Gemeinsamkeiten und Unterschiede der verschiedensten Ethnien aufzugreifen und hält der Gesellschaft dabei immer wieder schelmisch den Spiegel vor. Hauptdarsteller Nikesh Patel begeisterte vor allen Dingen die positive Art des Films:

„Der Film transportiert eine sehr positive Botschaft. Wir treffen grundverschiedene Menschen – unterschiedlicher Glaube, unterschiedliche Herkunft, unterschiedliches Alter. Zu Beginn der Geschichte verstehen sie einander nicht, können sich nicht in ihr jeweiliges Gegenüber hineinversetzen und haben sich nichts zu sagen. Im Film bilden diese Menschen plötzlich eine Art Schicksalsgemeinschaft und schaffen zusammen etwas wunderbar Lebhaftes, Multikulturelles.“

- Halal-Schlachtung in Irland -

Die Geschichte der Halal-Fleischproduktion in Irland reicht zurück bis ins Jahr 1974, als der Unternehmer Sher Mohammad Rafique die erste „Halal Meats“-Fabrik im Westen der Insel

eröffnete. Schnell expandierte das Unternehmen, das auf die Schlachtung von Schafen und Rindern nach den Regeln des Islams spezialisiert war: Einer der fünf Betriebe fand sich in Sligo. Bis Ende der 1980er Jahre war Irland einer der Hauptexporteure von Halal-Fleisch nach Europa und in den Nahen Osten. So kam es auch, dass Regisseur Conor McDermottroe in einem Pub in Sligo von der Idee, dort einen Halal-Betrieb zu eröffnen, hörte.

- Der Soundtrack von HALALELUJA – IREN SIND MENSCHLICH! -

Der ausgewählte Soundtrack macht HALALELUJA – IREN SIND MENSCHLICH! zu einem besonderen Highlight. Nicht nur das von Kylie Minogue komponierte und gesungene Lied „Music is too sad“, auch der komplett von Matthias Weber gemischte Soundtrack trägt zur besonderen Stimmung des Films bei. Weber verhalf bereits Filmen wie PEARL HARBOUR (in Zusammenarbeit mit Hans Zimmer), DIE LIGA DER AUSSERGEWÖHNLICHEN GENTLEMEN (zusammen mit Trevor Jones) und EXPEDITION BISMARCK (gemeinsam mit Regisseur James Cameron) zu legendären Soundtracks.

- Regisseur und Drehbuchautor Conor McDermottroe -

Vor seiner Karriere als Regisseur und Drehbuchautor wirkte der irische Conor McDermottroe als Schauspieler in knapp 30 Produktionen mit. Gleich mit seinem Regiedebut SWANSONG (2009) erlangte er große Aufmerksamkeit. Der Film basiert auf Conor McDermottroes gleichnamigem Einpersonenstück und nahm unter anderem am Filmfest München, am Montreal World Film Festival und dem polnische Camerimage Filmfestival teil. Darüber hinaus hat Conor McDermottroe einige Kurzfilme realisiert. Der 2005 vollendete A WOMAN'S HAIR gewann beim Internationalen Kurzfilmfestival in Venedig in der Kategorie „Bester Kurzfilm“.

In seiner neuen Komödie HALALELUJA – IREN SIND MENSCHLICH! entführt uns der Regisseur in seine irische Heimat Sligo. Die Idee zum Film kam ihm bereits Ende der 1990er Jahre. McDermottroe, der damals bereits in London lebte, schnappte die Geschichte vom Halal-Schlachthof in der irischen Provinz bei einem Pubbesuch auf:

„Dort feierten ein paar Leute, die ich kannte. Einer von ihnen prostete mir mit seinem Guinness zu. Ich fragte, was es denn zu feiern gäbe und er sagte, dass der örtliche Schlachthof wiedereröffnen würde: 'Wir machen halal!' – Ich sah ihm ins Gesicht und wusste, dass er keine Ahnung hatte, was 'halal' überhaupt bedeutete.“ – Die Filmidee war geboren.

Filmografie (Auswahl)

| | |
|------|------------------------------------|
| 2018 | HALALELUJA – IREN SIND MENSCHLICH! |
| 2009 | SWANSONG |
| 2005 | A WOMAN'S HAIR |

- Co-Drehbuchautor Mark O'Halloran -

Kurz nachdem Conor McDermottroe mit der Arbeit am Drehbuch von HALALELUJA – IREN SIND MENSCHLICH! begonnen hatte, wandte er sich an Mark O'Halloran, um den Stoff weiterzuentwickeln. Genau wie der Regisseur stammt auch Mark O'Halloran gebürtig aus Irland.

O'Halloran ist Autor einiger preisgekrönter Drehbücher: ADAM AND PAUL (2004) wurde unter anderem für den Europäischen Filmpreis nominiert und gewann den Irish Film and Television Award 2008 in den Kategorien „Bestes Drehbuch“ und „Bester TV-Autor“. 2005 gewann O'Halloran den London Evening Standard Award für das beste Drehbuch.

Filmografie (Auswahl)

| | |
|------|------------------------------------|
| 2018 | HALALELUJA – IREN SIND MENSCHLICH! |
| 2015 | VIVA |
| 2007 | GARAGE |
| 2004 | ADAM AND PAUL |

- Produzent Hermann Florin -

Der 1961 in Recklinghausen geborene Hermann Florin ist Gründer und Geschäftsführer der Florin Film KG. Er ist seit mehr als 25 Jahren im Geschäft und kann auf eine breite Palette im In- und Ausland erfolgreicher Produktionen zurückblicken. Neben erfolgreichen Familienfilmen wie der HANNI & NANNI-Reihe produzierte Hermann Florin auch die Hape Kerkeling-Filme ICH BIN DANN MAL WEG (2015) und DER JUNGE MUSS AN DIE FRISCHE LUFT (2016). Conor McDermottroe begleitete er bereits bei seinem Spielfilmdebüt SWANSONG im Jahr 2009 als Produzent.

Filmografie (Auswahl)

| | |
|------|------------------------------------|
| 2018 | HALALELUJA – IREN SIND MENSCHLICH! |
| 2018 | DER JUNGE MUSS AN DIE FRISCHE LUFT |
| 2015 | ICH BIN DANN MAL WEG |
| 2013 | HANNI UND NANNI 3 |
| 2012 | HANNI UND NANNI 2 |
| 2010 | HANNI UND NANNI |
| 2009 | SWANSONG |

- Produzentin Ailish McElmeel -

Ailish McElmeel ist eine irische Filmproduzentin. Nach ihrem Diplom in Filmentwicklung an der UCLA und einem Bachelor of Science in Film und Rundfunk am Dublin Institute of Technology arbeitete sie mehr als ein Jahrzehnt als Produktionsleiterin und Koproduzentin in Film und Fernsehen, bevor sie 2014 mit Paul Donovan die Dubliner Produktionsfirma Deadpan Picture gründete.

Filmografie (Auswahl)

| | |
|------|------------------------------------|
| 2018 | HALALELUJA – IREN SIND MENSCHLICH! |
|------|------------------------------------|

- Co-Produzent Peter Rommel -

Der 1956 in Stuttgart geborene Peter Rommel zählt zu den bedeutendsten unabhängigen

Produzenten im deutschsprachigen Raum. Nach mehreren Jahren bei Weltvertrieb und dem Filmverleih Ex Picturis gründete er in Berlin seine Produktionsfirma Rommel Film, um damit internationale Kinofilme zu koproduzieren. Seine erste eigene Kinoproduktion NACHTGESTALTEN gewann nicht nur den Deutschen Filmpreis, sie legte auch den Grundstein für viele gemeinsame Projekte mit Regisseur Andreas Dresen. Es folgten international erfolgreiche Filme wie HALBE TREPPE, SOMMER VORM BALKON, HALT AUF FREIER STRECKE oder ALS WIR TRÄUMTEN.

Auch die kontroverse Romanverfilmung FEUCHTGEBIETE, die an den Filmfestivals Locarno und Sundance teilnahm, wurde von ihm produziert. Zudem war Peter Rommel leitender Dozent für Produktion an der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin (dffb) und Kommissionsmitglied beim Deutsch-Französischen Filmabkommen sowie bei der Züricher Filmstiftung.

Filmografie (Auswahl)

| | |
|------|------------------------------------|
| 2018 | HALALELUJA – IREN SIND MENSCHLICH! |
| 2015 | ALS WIR TRÄUMTEN |
| 2013 | FEUCHTGEBIETE |
| 2011 | HALT AUF FREIER STRECKE |
| 2011 | UND WENN WIR ALLE ZUSAMMENZIEHEN? |
| 2005 | SOMMER VORM BALKON |
| 2002 | HALBE TREPPE |

- Die Darsteller -

HALALELUJA – IREN SIND MENSCHLICH! Besticht durch sein sorgfältig ausgewähltes Ensemble aus jungen, internationalen Talenten wie Nikesh Patel, Sarah Bolger oder David Kross und erfahrenen Charakterschauspielern wie Colm Meaney oder Art Malik.

- Nikesh Patel als Ragdan Aziz -

Nach seinem Schauspielstudium an der renommierten Guildhall School of Music and Drama konzentrierte sich der in London geborene Nikesh Patel hauptsächlich auf das Theater. Nach Rollen in der TV-Produktion INDISCHER SOMMER (2015) und LONDON HAS FALLEN (2016) übernimmt er in HALALELUJA – IREN SIND MENSCHLICH! zum ersten Mal eine Hauptrolle in einem Kinofilm. Er selbst sagt darüber:

„Zuerst habe ich mir darüber nicht wirklich Gedanken gemacht, erst als wir mit den Dreharbeiten begonnen haben, wurde mir bewusst, was für eine enorme Verantwortung es ist, in jeder Szene zu sein. Das verlangt dir so viel Energie und Fokussiertheit ab, so etwas hatte ich bis dahin noch nie erlebt. Gerade bei einer Komödie ist es ja total wichtig, dass man immer gleich witzig ist.“

Filmografie (Auswahl)

| | |
|------|------------------------------------|
| 2018 | HALALELUJA – IREN SIND MENSCHLICH! |
| 2016 | LONDON HAS FALLEN |
| 2015 | INDISCHER SOMMER |

- Colm Meaney als Martin Logan -

In den dreißig Jahren seiner Karriere hat der irische Schauspieler Colm Meaney in einer Vielzahl von Filmen brilliert. Bekannt als Miles O'Brien aus der TV-Serie STAR TREK: DEEP SPACE NINE, überzeugte er auch in CON AIR und LAYER CAKE. Für seine Rolle in Stephen Frears THE SNAPPER wurde Meaney für den Golden Globe als bester Schauspieler nominiert.

Filmografie (Auswahl)

| | |
|-----------|---|
| 2018 | HALALELUJA – IREN SIND MENSCHLICH! |
| 2012 | BEL AMI |
| 2004 | LAYER CAKE |
| 1997 | CON AIR |
| 1993-1999 | STAR TREK: DEEP SPACE NINE |
| 1996 | FISCH & CHIPS |
| 1991 | DIE COMMITMENTS |
| 1987-1994 | RAUMSCHIFF ENTERPRISE – DAS NÄCHSTE JAHRHUNDERT |

- Art Malik als Amir Aziz -

Art Malik ist ein aus Pakistan stammender, britischer Schauspieler. Mit seinen Eltern und seinen vier Geschwistern zog er 1956 nach London, wo er Ende der siebziger Jahre ein Stipendium für die Guildhall School of Music and Drama gewann. Es folgten frühe Karrierehighlights mit Hauptrollen in David Leans REISE NACH INDIEN und an der Seite von Arnold Schwarzenegger in James Camerons TRUE LIES – WAHRE LÜGEN. Zuletzt begeisterte er in WOLFMAN, DIANA und TV-Serien wie BORGIA, HOMELAND oder SHERLOCK.

Filmografie (Auswahl)

| | |
|-----------|------------------------------------|
| 2018 | HALALELUJA – IREN SIND MENSCHLICH! |
| 2017 | SHERLOCK (TV-Serie) |
| 2014 | HOMELAND (TV-Serie) |
| 2011-2014 | BORGIA (TV-Serie) |
| 2013 | DIANA |
| 2010 | WOLFMAN |
| 1994 | TRUE LIES – WAHRE LÜGEN |
| 1984 | REISE NACH INDIEN |

- Sarah Bolger als Maeve Logan -

Die irische Schauspielerin Sarah Bolger debütierte in Jim Sheridans für mehrere Oscars© nominiertem Drama IN AMERICA (2002). Weitere Bekanntheit erlangte sie durch Rollen als Maria I. in der TV-Serie DIE TUDORS und als Eva in THE LAZARUS EFFECT (2015). Gemeinsam mit ihrem HALALELUJA – IREN SIND MENSCHLICH!-Kollegen David Kross wurde sie bei der Berlinale 2009 zum European Shooting Star gewählt.

Filmografie (Auswahl)

| | |
|---------|------------------------------------|
| 2017 | HALALELUJA – IREN SIND MENSCHLICH! |
| 2015 | THE LAZARUS EFFECT |
| 2008-10 | DIE TUDORS |
| 2008 | DIE GEHEIMNISSE DER SPIDERWICKS |
| 2002 | IN AMERICA |

- David Kross als Jasper -

David Kross begann seine Schauspielkarriere im Alter von elf Jahren und stand für den TV-Film HILFE, ICH BIN EIN JUNGE (2002) erstmals vor der Kamera. Der Durchbruch gelang ihm mit Detlev Bucks preisgekröntem Drama KNALLHART (2006), in dem er in der Rolle des jungen Michael überzeugte. Nach seinem Engagement in Marco Kreuzpainters Verfilmung des Kinderbuchklassikers KRABAT (2008) gelang ihm an der Seite Kate Winslets der internationale Durchbruch mit DER VORLESER (2008): Für seine Interpretation des jungen Michael Bergs wurde Kross im Rahmen der Internationalen Filmfestspiele von Cannes 2009 mit der Trophée Chopard und 2010 mit dem Deutschen Hörfilmpreis ausgezeichnet.

Filmografie (Auswahl)

| | |
|------|------------------------------------|
| 2017 | HALALELUJA – IREN SIND MENSCHLICH! |
| 2016 | ZEIT FÜR LEGENDEN |
| 2013 | MICHAEL KOHLHAAS |
| 2008 | SAME SAME BUT DIFFERENT |
| 2008 | DER VORLESER |
| 2008 | KRABAT |
| 2006 | KNALLHART |
| 2002 | HILFE, ICH BIN EIN JUNGE |