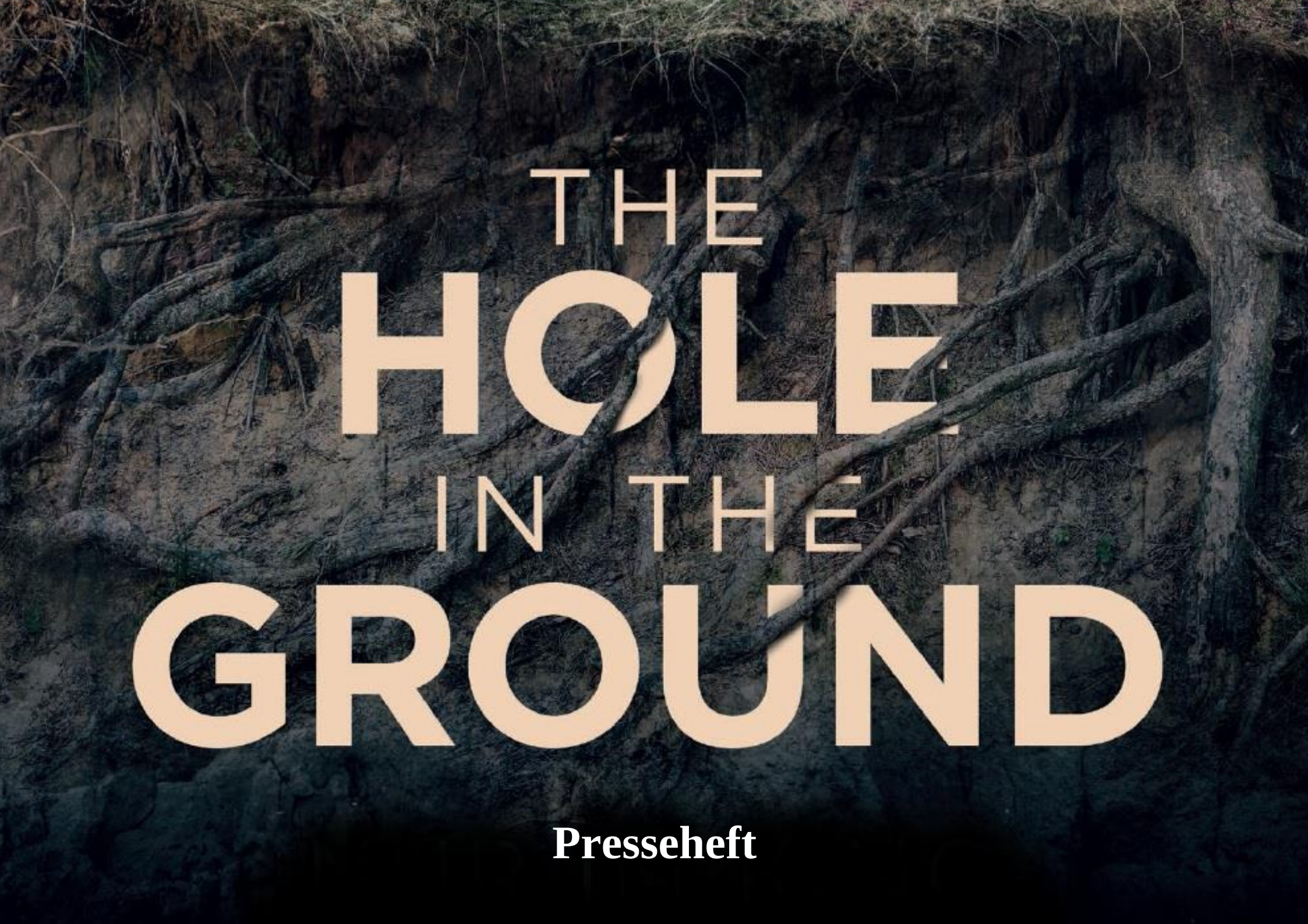




# THE HOLE IN THE GROUND

**Presseheft**

|                       |                                                                                                                                            |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Länder/Jahr</b>    | <b>Irland, Belgien, Finnland 2019</b>                                                                                                      |
| <b>Genre</b>          | <b>Horror</b>                                                                                                                              |
| <b>Länge</b>          | <b>91 Minuten</b>                                                                                                                          |
| <b>FSK</b>            | <b>16 beantragt</b>                                                                                                                        |
| <b>Kinostart</b>      | <b>02. Mai 2019</b>                                                                                                                        |
| <b>Regie</b>          | <b>Lee Cronin</b>                                                                                                                          |
| <b>Drehbuch</b>       | <b>Lee Cronin, Stephen Shields</b>                                                                                                         |
| <b>Besetzung</b>      | <b>Seána Kerslake<br/>James Quinn Markey<br/>Kati Outinen<br/>James Kosmo<br/>Simone Kirby</b>                                             |
| <b>Kamera</b>         | <b>Tom Comerford</b>                                                                                                                       |
| <b>Schnitt</b>        | <b>Colin Campbell</b>                                                                                                                      |
| <b>Musik</b>          | <b>Stephen McKeon</b>                                                                                                                      |
| <b>Produzenten</b>    | <b>John Keville<br/>Conor Barry</b>                                                                                                        |
| <b>Facebook</b>       | <b> /TheHoleInTheGround.DerFilm</b>                     |
| <b>Pressematerial</b> | <b><a href="http://www.weltkino.de/presse">www.weltkino.de/presse</a><br/><a href="http://www.filmpresskit.de">www.filmpresskit.de</a></b> |



# SYNOPSIS

Sarah versucht ihre Vergangenheit hinter sich zu lassen und zieht mit ihrem achtjährigen Sohn Chris an den Rand einer abgelegenen Kleinstadt. Als Chris nach einem Streit in den Wald läuft, entdeckt Sarah auf der Suche nach ihm ein tiefes Senkloch im Boden. Chris kehrt scheinbar unversehrt zurück, doch schon bald bemerkt Sarah beängstigende Veränderungen in seinem Verhalten. Die verstörende Begegnung mit der verwirrten Nachbarin, die vor Jahren ihr eigenes Kind tötete, verstärkt Sarahs Misstrauen nur noch mehr. Ist der Junge, der in ihrem Haus lebt, wirklich ihr Sohn Chris?



*Lee Cronin hat mit seinem fesselnden Debüt eine wahre Genre-Perle voller Atmosphäre und Suspense erschaffen. Seána Kerslake brilliert als junge Mutter, für die der eigene Sohn zur Quelle des Grauens wird.*

# ÜBER DIE IDEE

*“Are you a witch, or are you a fairy?  
Or are you the wife of Michael Cleary?”*

**- Irischer Kinderreim**

THE HOLE IN THE GROUND ist das Kinofilmdebüt des irischen Regisseurs Lee Cronin, der zuvor bereits mit Kurzfilmen die Kritiker zu überzeugen wusste. Cronin erzählt in seinen Filmen gern Geschichten mit starken Figuren, die Vorbelastungen aus ihrer Vergangenheit mitbringen und denen es schwerfällt davon loszukommen. In seinem Kinodebüt wurde die Protagonistin Sarah von ihrem Partner misshandelt und obwohl sie ihm entkommen konnte, sind ihre psychischen Narben noch nicht verheilt.

Sarah gewinnt zunehmend die Überzeugung, dass ihr Sohn Chris durch etwas Unheimliches aus den Tiefen eines mysteriösen Erdlochs verwandelt wurde. Häufig haben Menschen, die von ihrem Partner missbraucht wurden, Schwierigkeiten, mit gemeinsam gezeugten Kindern umzugehen. Sie sehen einen Teil ihres Peinigers in dem Kind, das sie zusammen erschaffen haben. Wenn das Kind wächst und sich verändert, kann diese Vision stärker werden. Ein Junge, der ein Mann wird – ein Mann, der Sarah an die Gewalt in ihrer Vergangenheit erinnert.

Leidet Sarah unter dem Capgras-Syndrom (eine Erkrankung, bei der eine Person die Illusion hat, dass ein nahes Familienmitglied durch einen identisch aussehenden

Betrüger ersetzt wurde) oder ist der Mythos Realität? Der Film zeigt die Grenze zwischen Vernunft und dem Unerklärlichen. Genau darin liegt die Kraft dieser Geschichte. Alles ereignet sich auf zwei Ebenen. Ist es Sarahs Verstand, der von dunklen Gedanken geplagt wird, oder wird ihr Zuhause tatsächlich von etwas Monströsem aus der Tiefe heimgesucht?

Der Wechselbalg-Mythos – eine Geschichte von Kindern, die ausgetauscht werden – ist in Irland sehr bekannt und verbreitet. In THE HOLE IN THE GROUND leben Wechselbälge am Boden des mystischen Erdlochs. Sie stehlen Kinder und haben Chris zu ihrem letzten Opfer auserkoren. Über der Erde täuschen sie eine normale Existenz vor und verstecken sich in der Haut anderer.

Schaut man unter die Oberfläche, teilen die meisten Menschen die gleichen Urängste. Insbesondere die Angst vor dem Verlust eines geliebten Menschen, speziell eines Kindes, oder im Falle von THE HOLE IN THE GROUND die unterschwellige Angst einer alleinerziehenden Mutter, ihr Kind an den Staat zu verlieren oder schlimmer noch – an ihren gewalttätigen Ex-Partner.

*Lee Cronin*

# ÜBER DIE FIGUREN



**Sarah O'Neill** (Seána Kerslake) ist eine alleinerziehende Mutter auf der Flucht vor ihrem Partner, der sie misshandelt hat. Sie hat schwere physische und psychische Narben von der ihr angetanen Gewalt davongetragen und versucht nun, sich und ihrem kleinen Sohn Chris ein besseres Leben an einem neuen Ort aufzubauen, weit weg von ihrer Vergangenheit. Doch schon bald beginnen sowohl die dunklen Einflüsse eines mysteriösen Erdlochs, das in der Tiefe des Waldes verborgen ist, als auch die unheilvollen Gerüchte über die Nachbarin Noreen ihre geistige Gesundheit zu beeinflussen. Ist sie die Einzige, die sehen kann, dass Chris nicht mehr ihr Sohn ist?

**Chris O'Neill** (James Quinn Markey) und seine Mutter Sarah haben eine starke Bindung. Für ein junges Kind ist es jedoch nie leicht, die Gründe für die Trennung der Eltern und den Umzug an einen völlig neuen Ort zu verstehen. Verwirrt und einsam beginnt Chris sich nach und nach auf das neue Haus und die neue Schule einzulassen, Freundschaften zu schließen und sich ein Leben aufzubauen, das ihn langsam und unerbittlich von Sarah wegführt, in Richtung Erwachsenenwerden.



**Noreen Brady** (Kati Outinen) ist die neue Nachbarin von Sarah und Chris. Jeder in der Stadt kennt sie. Unverständlich vor sich hin murmelnd streunt sie durch die Landstraßen.

Gerüchten zufolge ist sie für den Tod ihres eigenen kleinen Sohnes verantwortlich, von dem sie glaubte, er sei durch ein fremdes Wesen ersetzt worden. Als sie Chris sieht, scheint sie etwas in ihm zu erkennen, greift gewaltsam Sarahs Auto an und versucht, Chris direkt in die Augen zu sehen. Am Tag nach diesem beunruhigenden Vorfall wird sie tot in ihrem Garten gefunden – den Kopf in der Erde vergraben. Es dauert nicht lange bis Sarah daran zweifelt, ob die alte Frau tatsächlich verrückt war.

**Des Brady** (James Cosmo) ist Noreens liebevoller Ehemann. Obwohl seine Frau sichtbar verwirrt ist, sich nie von ihrem Nervenzusammenbruch erholt hat und der Verlust ihres gemeinsamen Sohnes ihn mit tiefer Trauer erfüllt, weicht er nicht von Noreens Seite. Er ist sehr freundlich zu Sarah und Chris, bis er erkennt, dass Sarah Gefahr läuft, denselben Weg wie seine Frau einzuschlagen.



# ÜBER DEN CAST

## SEÁNA KERSLAKE Sarah O'Neill

Seána Kerslake spielte die Hauptrolle in Darren Thorntons preisgekröntem Spielfilm EIN DATE FÜR MAD MARY, der von der Kritik begeistert aufgenommen und in Irland zum Kassenschlager wurde. Auf dem Filmfestival Galway Film Fleadh 2016 wurde sie für ihre Rolle mit dem Bingham Ray New Talent Award ausgezeichnet. Der Film gewann ebenfalls in der Kategorie Best Irish Feature.

Weitere Rollen übernahm sie unter anderem in Kirsten Sheridans DOLLHOUSE, Lance Dalys DAS LEBEN IST EIN KINDERSPIEL und in den Kurzfilmen A LONG SHOT von Andrew Jordan, THE HARD WAY von Imogen Murphy und DARKROOM von Eoin Heaney.

Seána Kerslake war außerdem schon auf verschiedenen großen Theaterbühnen, unter anderem am Theater Old Vic in London, zu sehen. Zuletzt übernahm sie die Hauptrolle in der RTÉ-Dramaserie „Can't Cope, Won't Cope“ unter der Regie von Cathy Brady.



### Filmografie (Auswahl)

|           |                                                   |
|-----------|---------------------------------------------------|
| 2019      | THE HOLE IN THE GROUND (Regie: Lee Cronin)        |
| 2016-2018 | Can't Cope, Won't Cope (TV Serie)                 |
| 2018      | DUBLIN OLDSCHOOL (Regie: Dave Tynan)              |
| 2016      | EIN DATE FÜR MAD MARY (Regie: Darren Thornton)    |
| 2013      | DAS LEBEN IST EIN KINDERSPIEL (Regie: Lance Daly) |
| 2012      | DOLLHOUSE (Regie: Kirsten Sheridan)               |

# JAMES QUINN MARKEY

## Chris O'Neill

Der junge irische Schauspieler James Quinn Markey begann seine Karriere 2016, als er die Rolle des Ivar in der historischen TV-Serie „Vikings“ übernahm, die von Michael Hirst für den History Channel geschrieben und umgesetzt wurde.

Lee Cronins THE HOLE IN THE GROUND ist James Quinns erster Kinofilm.

### Filmografie (Auswahl)

|             |                                            |
|-------------|--------------------------------------------|
| <b>2019</b> | THE HOLE IN THE GROUND (Regie: Lee Cronin) |
| <b>2018</b> | Mother's Day (TV-Film)                     |
| <b>2016</b> | Vikings (Regie: TV-Serie)                  |



## KATI OUTINEN: Noreen Brady

Kati Outinen ist eine finnische Schauspielerin, die für ihre langjährige kreative Zusammenarbeit mit Aki Kaurismäki bekannt ist. Neben einer starken Reputation in Finnland haben ihr die Auftritte in seinen Filmen auch große internationale Aufmerksamkeit beschert und besonders in Deutschland und Frankreich für Begeisterung gesorgt. Bei den Filmfestspielen in Cannes 2002 gewann Outinen die Auszeichnung als Beste Schauspielerin für den Kaurismäki-Film DER MANN OHNE VERGANGENHEIT.

### Filmografie (Auswahl)

|             |                                                       |
|-------------|-------------------------------------------------------|
| <b>2019</b> | THE HOLE IN THE GROUND (Regie: Lee Cronin)            |
| <b>2017</b> | DIE ANDERE SEITE DER HOFFNUNG (Regie: Aki Kaurismäki) |
| <b>2012</b> | LE HAVRE (Regie: Aki Kaurismäki)                      |
| <b>2002</b> | DER MANN OHNE VERGANGENHEIT (Regie: Aki Kaurismäki)   |
| <b>1986</b> | IM SCHATTEN DES PARADIESES (Regie: Aki Kaurismäki)    |

## JAMES COSMO: Des Brady

James Cosmo ist ein schottischer Schauspieler, bekannt für seine Rollen als Angus MacLeod in HIGHLANDER, als Campbell in BRAVEHEART und als Weihnachtsmann in DIE CHRONIKEN VON NARNIA – DER KÖNIG VON NARNIA. Weitere Auftritte hatte er unter anderem in TRAINSPOTTING, TROJA, BEN-HUR und WONDER WOMAN sowie in den TV-Serien „Game of Thrones“ und „Sons of Anarchy“.

### Filmografie (Auswahl)

|                  |                                            |
|------------------|--------------------------------------------|
| <b>2019</b>      | THE HOLE IN THE GROUND (Regie: Lee Cronin) |
| <b>2017</b>      | WONDER WOMAN (Regie: Patty Jenkins)        |
| <b>2011-2013</b> | Game of Thrones (TV-Serie)                 |
| <b>1995</b>      | BRAVEHEART (Regie: Mel Gibson)             |
| <b>1986</b>      | HIGHLANDER (Regie: Russell Mulcahy)        |

# ÜBER DIE CREW

## Regisseur: Lee Cronin

Lee Cronin ist ein irischer Filmautor und Regisseur. Bekannt wurde er durch seinen 2014 mit dem Méliès d'Argent ausgezeichneten Kurzfilm GHOST TRAIN. Sein Langfilmdebüt THE HOLE IN THE GROUND feierte auf dem renommierten Sundance Film Festival 2019 seine Weltpremiere.

## Auszeichnungen für GHOST TRAIN (Auswahl)

|                                   |                                                   |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------|
| <b>Méliès D'Argent</b>            | European Fantastic Film Festival 2014             |
| <b>Youth Audience Award</b>       | Court Métrange Fantastic Film Festival 2014       |
| <b>Best Film, Youth Jury</b>      | San Sebastian Horror & Fantasy Film Festival 2014 |
| <b>Audience Award, Best Short</b> | Ithaca International Fantastic Film Festival 2014 |
| <b>Jury Prize &amp; Best VFX</b>  | Molins De Rei Horror Film Festival 2014           |

## Filmografie (Auswahl)

|             |                           |
|-------------|---------------------------|
| <b>2019</b> | THE HOLE IN THE GROUND    |
| <b>2013</b> | GHOST TRAIN (Short)       |
| <b>2011</b> | The Masterplan (TV-Film)  |
| <b>2011</b> | BILLY & CHUCK (Short)     |
| <b>2009</b> | THROUGH THE NIGHT (Short) |



## **Drehbuch: Stephen Shields**

### **Filmografie (Auswahl)**

|             |                                            |
|-------------|--------------------------------------------|
| <b>2019</b> | THE HOLE IN THE GROUND (Regie: Lee Cronin) |
| <b>2018</b> | Mini Moguls (TV-Serie)                     |
| <b>2013</b> | Newsbag (Fernseherie)                      |
| <b>2011</b> | Republic of Telly (TV-Serie)               |
| <b>2010</b> | Zombie Bashers (TV-Serie)                  |

## **Kamera: Tom Comerford**

### **Filmografie (Auswahl)**

|             |                                                    |
|-------------|----------------------------------------------------|
| <b>2019</b> | THE HOLE IN THE GROUND (Regie: Lee Cronin)         |
| <b>2017</b> | GOTTES WEGE SIND BLUTIG (Regie: Brendan Muldowney) |
| <b>2015</b> | FAMILIENBANDE (Regie: Mark Noonan)                 |
| <b>2014</b> | GHOST TRAIN (Short, Regie; Lee Cronin)             |
| <b>2009</b> | SAVAGE (Regie: Brendan Muldowney)                  |

## **Produktion: Savage Productions**

Savage Productions ist die preisgekrönte Filmproduktionsfirma der Produzenten John Keville und Conor Barry. Sie wurde im April 2008 mit dem Ziel gegründet, irische Filmemacher und Talente zu fördern und zu unterstützen und Geschichten zu erzählen, die das Potenzial haben, auf einem internationalen Markt zu überzeugen.

Savage Productions produzierte unter anderem Rebecca Dalys dritten Spielfilm GOOD FAVOUR, der im September 2017 beim Toronto Film Festival und im Februar 2018 beim Dublin International Film Festival gezeigt wurde.

Zuvor wurde PILGRIMAGE, nach einem Drehbuch von Jamie Hannigan und unter der Regie von Brendan Muldowney, im Jahr 2017 nach einer Weltpremiere auf dem Tribeca Film Festival in New York veröffentlicht. Die Hauptrollen spielten Tom Holland (Spider-Man: Homecoming) und Jon Bernthal (HERZ AUS STAHL, The Walking Dead).

Mark Noonan's Debütfilm FAMILIENBANDE (2015) mit Aidan Gillen (Game of Thrones & The Wire) wurde bei den 65. Internationalen Filmfestspielen in Berlin uraufgeführt und beim Galway Film Fleadh als „bester Debütfilm“ ausgezeichnet.



## **Verleih**

**Weltkino Filmverleih GmbH**

Karl-Tauchnitz-Straße 6

04107 Leipzig

info@weltkino.de

[www.weltkino.de](http://www.weltkino.de)

[www.facebook.com/WeltkinoFilmverleih](https://www.facebook.com/WeltkinoFilmverleih)

## **Presse**

**Stephanie Frommfeld**

Tel.: 0341 21339 320

sfrommfeld@weltkino.de

## **Marketing**

**Marek Bringezu**

Tel.: 0341 21339 220

mbringezu@weltkino.de

## **Dispo**

**David Forcht**

Tel.: 0341 21339 452

dforcht@weltkino.de

**Martin Kiebeler**

Tel.: 0341 21339 456

mkiebeler@weltkino.de