

A photograph of two women sitting outdoors, laughing heartily. The woman on the left has long, wavy brown hair and is wearing a dark jacket over a blue top. The woman on the right has long, wavy blonde hair and is wearing a black leather jacket. They are both smiling broadly, with their mouths open in laughter. The background is filled with dry, yellow and orange autumn leaves scattered on a wooden surface. The overall mood is joyful and carefree.

PRESSEHEFT

IM HIMMEL TRÄGT MAN HOHE SCHUHE

EIN FILM VON CATHERINE HARDWICKE



NEUE VISIONEN FILMVERLEIH PRÄSENTIERT

IM HIMMEL TRÄGT MAN HOHE SCHUHE

EIN FILM VON CATHERINE HARDWICKE
TRAGIKOMÖDIE, UK 2015, 112 MINUTEN

BESETZUNG

Jess	Drew Barrymore
Milly	Toni Collette
Jago	Paddy Considine
Kit	Dominic Cooper
Miranda	Jacqueline Bisset
Jill, die Perückenmacherin	Frances de la Tour
Ace	Tyson Ritter
Scarlett	Honor Kneafsey
Junge Jess (21 Jahre)	Charlotte Hope
Manager	Noah Huntley
Ahmed	Mem Ferda
Kira	Anjali Mohindra
Oma von Ace	Eileen Davies

CREW

REGIE	Catherine Hardwicke
BUCH	Morwenna Banks
KAMERA	Elliot Davis
SCHNITT	Phillip J. Bartell
KOSTÜM	Claire Finlay-Thompson
MASKE	Jan Sewell
AUSSTATTUNG	Amanda McArthur
VISUELLE EFFEKTE	Mike Connolly
MUSIK	Harry Gregson-Williams
MUSIKALISCHE BERATUNG	Jen Ross, Jojo Villanueva
CASTING	Lucy Bevan, Ruth Key
PRODUZENT	Christopher Simon
AUSFÜHRENDE PRODUZENTEN	Jerome Booth, Nicki Hattingh, Sheryl Crown, Anne Sheehan, Samantha Horley, James Norrie, Barnaby Southcombe, Lisa Lambert, Celina Rattray, Trudie Styler, Catherine Hardwicke, Morwenna Banks, Paul Andrew Williams
PRODUKTION	S Films & New Sparta Films
MIT BETEILIGUNG VON	The Salt Company



SYNOPSIS

Zwischen Jess (Drew Barrymore) und Milly (Toni Collette) passt kein Blatt Papier, so nahe stehen sich die beiden Freundinnen seit Kindesbeinen. Es gibt kaum ein Foto, auf dem sie nicht zusammen zu sehen sind. Die beiden haben Klamotten, Männer und Geheimnisse geteilt und halten zusammen wie Pech und Schwefel. Milly spaziert auf ihren spektakulären High Heels erfolgreich durchs Leben und hat eigentlich alles erreicht, wovon man träumt: eine steile Karriere, einen wunderbaren Mann und großartige Kinder. Jess ist eher der bodenständigere Typ. Ihr sehnlichster Wunsch ist ein gemeinsames Baby mit ihrem Freund, doch das will irgendwie nicht klappen. Als Milly erfährt, dass sie an Brustkrebs erkrankt ist, braucht sie vor allem eines: Jess. Überwältigt von den Zumutungen, die die Therapie mit sich bringt, stehen die Freundinnen vor einer gewaltigen Herausforderung. Während die Krankheit immer mehr davon verzehrt, was Milly zu einer stolzen Frau gemacht hatte, kann nur Jess' gnadenlos schwarzer Humor die Verzweiflung im Zaum halten. Doch auch wenn die beiden sich über Millys Haarausfall beim Perückenshopping und über die Brechschalen als Hut-Accessoire königlich amüsieren können, zerbricht Millys Glaube, dass alles wieder gut werden kann. Und auch Jess hat ein eigenes Leben, das zunehmend unter der beständigen Freundinnenpflege leidet. Ihre Freundschaft gerät an ihre Grenzen ausgerechnet als Milly sie am dringendsten braucht – um zu überleben.

IM HIMMEL TRÄGT MAN HOHE SCHUHE sprüht vor lebenslustigem Dialogwitz und angstfreier Ehrlichkeit. Getragen von den großartigen Darstellerinnen Drew Barrymore und Toni Collette gelingt der seit ihrer „Twilight“-Verfilmung mit Kultstatus gefeierten Regisseurin Catherine Hardwicke eine ungeheuer komische wie tief berührende Freundschaftsgeschichte.

LANGINHALT

Wenn es ihn nicht schon gäbe, müsste für Milly und Jess der Begriff von den „besten Freundinnen“ noch erfunden werden. Seit ihrer Schulzeit gehen die beiden keinen Schritt ohneinander. Ob sie gemeinsam für Brontës Heathcliff Schnurrbärte entwerfen oder mit einem Jungen küssen üben – in ihrer Wildheit verlässt sich Milly stets auf die vernünftigeren Jess und zwischen den beiden herrscht eine Vertrautheit, die nichts weniger als ein Lebensanker ist.

Schnell erreicht Milly so ziemlich alles, was man sich vom Leben wünschen kann: Stets auf sagenhaft hohen Pumps durch den Tag eilend, gelingt ihr die steile Karriere ebenso wie die glückliche Familie. Sie genießt ihr Leben in vollen Zügen und sorgt gleichzeitig für die Stabilität, die sie ihren Kindern geben muss. Jess geht die Dinge ein wenig besonnener an. Sie arbeitet in einem kommunalen Gemeinschaftsprojekt und lebt mit ihrem Freund Jago, der sie abgöttisch liebt, auf einem Hausboot. Ein Kind können sie sich bisher nur wünschen, doch dafür dürfen sich Millys Kinder umso länger über eine sehr lustige und innig geliebte Spielgefährtin freuen.

Als bei Milly Brustkrebs diagnostiziert wird, ist Jess die erste, der sie sich anvertraut. Und das ist dringend notwendig, um der Angst zu begegnen, die sich zwangsläufig ausbreiten muss. Den beiden Freundinnen gelingt es fabelhaft, die klassischen Übel, die die Krankheit mit sich bringt, mit gnadenlosem Humor in den Griff zu kriegen. So werden die Brechschalen bei der täglichen Chemo-Dosis zu Hut-Accessoires umgedeutet und beim Perücken-Shopping hat wohl noch nie eine Krebs-Patientin derart herzhaft

gelacht. Gemeinsam nehmen sie den Kampf gegen einen unbekannten Gegner auf und finden im Zusammensein die nötige Kraft, die es braucht, um schlicht am Leben zu bleiben. Mit Perücke und zurückgewonnenem Stolz kehrt Milly nach der Therapie ins Leben zurück und schlägt sich mit den Ängsten derer herum, die das Glück haben, die Krankheit nur als Problem von anderen zu kennen. Doch die Krankheit kehrt zurück und trifft Milly an einer Stelle, die sie zu verteidigen nicht gewohnt ist – ihrer Attraktivität und Weiblichkeit. Nur die Brustamputation könne nun noch helfen, heißt es von Medizinerseite. Doch für Milly bedeutet das, keine ‚richtige‘ Frau mehr zu sein, nicht mehr schön und begehrenswert zu sein. Dass sie dann noch irgendjemanden lieben oder noch von jemandem geliebt werden könnte, ist für sie kaum vorstellbar. Milly verliert ihren Glauben daran, dass sie aus dieser Sache tatsächlich wieder heil herauskommen wird. Ihr Mann Kit spürt die Veränderung seiner Frau besonders deutlich, doch er kommt immer weniger an sie heran. Das einstige Traumpaar entfremdet sich immer mehr voneinander und Milly beginnt eine Affäre mit einem jungen Barkeeper. Die Fürsorge der anderen kann sie nur noch schwer ertragen – einzig Jess erkennt den Ernst der Lage und zwingt Milly dazu, an die Zukunft zu denken.

Auch Jess beginnt immer mehr unter Millys Krankheit und ihrer Veränderung zu leiden. Zwischen Chemotherapie, Krankenhausaufenthalten und Aufräumaktionen vernachlässigt Jess mehr und mehr ihren Freund und ihr eigenes Leben. Im Verhältnis zwischen den Freundinnen hat sich ein Ungleichgewicht eingeschlichen, das für Milly so überlebenswichtig wie für Jess problematisch wird. Denn vor dem Ausmaß der familiären,



körperlichen und seelischen Krisen, denen sich Milly stellen muss, steckt Jess ihre eigenen Sorgen zurück. Als sie schließlich tatsächlich schwanger wird, traut sie sich nicht, Milly davon zu erzählen. In einem Moment größter Verzweiflung beschließen die beiden, einen Sehnsuchtsort ihrer Kindheit zu besuchen: die „Sturmhöhe“ in den schottischen Mooren. Doch was Jess für einen Befreiungsschlag in Sachen Krankheitsbewältigung gehalten hat, stellt sich als ein geheimer Besuch bei dem Barkeeper heraus, mit dem Milly ein Verhältnis hat. Die beiden Freundinnen geraten heftig aneinander und Jess muss schmerzhaft realisieren, dass sie bereits viel zu viel für Milly aufgegeben hat und nun nicht mehr an diese Freundschaft glauben kann – auch wenn Millys Krankheit noch immer nicht überwunden ist.



DIE REGISSEURIN: CATHERINE HARDWICKE

Catherine Hardwicke ist eine US-amerikanische Szenenbildnerin, Filmregisseurin und Drehbuchautorin. Ab 1986 arbeitete sie als Szenenbildnerin zunächst bei Independentfilmen und später bei bekannteren Projekten wie *THREE KINGS* (1999) und *VANILLA SKY* (2001). Catherine Hardwicke feierte ihr Regiedebüt 2003 mit dem Film *DREIZEHN*, der auf dem Sundance Festival direkt mit dem Preis für die beste Regie ausgezeichnet wurde. Weltweite Bekanntheit erlangte sie mit ihrer Regiearbeit am ersten Teil der „Twilight“-Serie, die ihr einen Eintrag in das Guinness-Buch der Rekorde als erste weibliche Regisseurin mit den höchsten Umsatzzahlen am ersten Wochenende nach Kinostart bescherte. Ihr Handwerk lernte sie am Set erfolgreicher Kollegen wie Richard Linklater, David Russell und Lisa Cholodenko. Zuletzt hat sie sich auch als Fernsehregisseurin für TV-Sender wie AMC, CBS oder MTV einen Namen gemacht.

Filmografie (Auswahl)

- 2015 IM HIMMEL TRÄGT MAN HOHE SCHUHE
- 2011 RED RIDING HOOD – UNTER DEM WOLFSMOND
- 2008 TWILIGHT – BIS(S) ZUM MORGENGRAUEN
- 2003 DREIZEHN



IN DER ROLLE VON JESS: DREW BARRYMORE

Drew Barrymore wurde in Culver City, Kalifornien in eine renommierte Schauspielersfamilie geboren. Bereits im zarten Alter von sechs Jahren wurde sie von Steven Spielberg ausgewählt, die Rolle der Gertie in **E.T. – DER AUSSERIRDISCHE** (1982) zu spielen. Der Erfolg des Films machte sie über Nacht zum Kinderstar. Als Erwachsene war sie nicht minder erfolgreich und spielte Hauptrollen in Produktionen wie **KAFFEE, MILCH UND ZUCKER**, **BATMAN FOREVER**, Woody Allens **ALLE SAGEN: I LOVE YOU** und im Blockbuster **SCREAM – SCHREI!**. 1995 gründet sie gemeinsam mit Nany Juvonen-Fallon ihre eigene Produktionsfirma Flower Films. Ihre erste Produktion war die erfolgreiche Komödie **UNGEKÜSST** (1999), kurz darauf folgte der Kassenschlager **3 ENGEL FÜR CHARLIE** im Jahr 2000. Weitere Erfolgsproduktionen folgten wie **50 ERSTE DATES**, **ER STEHT EINFACH NICHT AUF DICH**, der Kultfilm **DONNIE DARKO** und **ROLLER GIRL**, Drew Barrymores Regie-Debüt, in dem sie selbst auch eine Rolle übernahm. Bis jetzt konnte Flower Films insgesamt über eine Milliarde Dollar an Umsatz verzeichnen. Zusätzlich engagiert sich Barrymore seit über sechs Jahren als Botschafterin für die UN.

Filmografie (Auswahl)

- 2015 **IM HIMMEL TRÄGT MAN HOHE SCHUHE**
- 2014 **URLAUBSREIF**
- 2009 **ROLLER GIRL – MANCHMAL IST DIE SCHIEFE BAHN DER RICHTIGE WEG**
- 2009 **ER STEHT EINFACH NICHT AUF DICH**
- 2007 **MITTEN INS HERZ – EIN SONG FÜR DICH**
- 2004 **50 ERSTE DATES**
- 2003 **3 ENGEL FÜR CHARLIE – VOLLE POWER**
- 2001 **DONNIE DARKO**
- 2000 **3 ENGEL FÜR CHARLIE**
- 1999 **UNGEKÜSST**
- 1996 **SCREAM – SCHREI!**
- 1995 **BATMAN FOREVER**
- 1982 **E.T. – DER AUSSERIRDISCHE**

DREW BARRYMORE ÜBER IHRE FIGUR JESS

Sie ist auf keinen Fall das, was man ein braves Mädchen nennen würde, aber sie hat ihr Leben fest im Griff und weiß, wer sie ist. Nur mit Karriere hat sie es nicht so – sie ist eher der kreative Typ als eine Geschäftsfrau – aber sie weiß, was sie will und fühlt sich wohl in ihrer Haut. Milly hingegen ist viel lebhafter und manchmal geradezu außer Rand und Band. Jess ist sehr gut darin, ihr den Spiegel vorzuhalten. Im wahren Leben bin ich sonst immer eher die exotische, deshalb ist es schon ironisch, ausnahmsweise mal diejenige zu verkörpern, die alles komplett im Griff hat, ohne jedoch dabei langweilig zu sein. Ich mag die Figur von Jess sehr gerne, da sie einfach ein grundlegend guter Mensch ist.



IN DER ROLLE VON MILLY: TONI COLLETTE

Toni Collette wuchs in Australien auf und absolvierte ihre Schauspielausbildung am dortigen National Institute of Dramatic Art (NIDA). Ihr weltweiter Durchbruch gelang ihr 1994 mit P.J. Hogans Komödie MURIELS HOCHZEIT und der darauffolgenden Golden Globe-Nominierung. Jüngst gewann sie einen Golden Globe sowie einen Emmy für ihre fantastische Darstellung einer Frau mit multipler Persönlichkeitsstörung in der US-Serie „Taras Welten“. Für ihre Rolle der Mutter in THE SIXTH SENSE wurde sie für einen Oscar® nominiert. Weitere Auszeichnungen erhielt sie für ihre Schauspielleistung im Überraschungshit LITTLE MISS SUNSHINE im Jahr 2006 sowie für ABOUT A BOY und THE HOURS. Zusätzlich verfolgt Toni Collette noch eine äußerst erfolgreiche Karriere am Broadway.

Filmografie (Auswahl)

- 2015 IM HIMMEL TRÄGT MAN HOHE SCHUHE
- 2014 HECTORS REISE ODER DIE SUCHE NACH DEM GLÜCK
- 2012 HITCHCOCK
- 2006 LITTLE MISS SUNSHINE
- 2002 ABOUT A BOY ODER: DER TAG DER TOTEN ENTE
- 2002 THE HOURS – VON EWIGKEIT ZU EWIGKEIT
- 1999 THE SIXTH SENSE
- 1994 MURIELS HOCHZEIT

TONI COLLETTE ÜBER IHRE FIGUR MILLY

Am Anfang des Films ist Milly eher ein wildes Huhn und sehr egoistisch. Sie hält ihr komfortables Leben sowie ihre Beziehungen und Freundschaften für selbstverständlich. Die Diagnose Brustkrebs ist sozusagen ihr Weckruf, auch wenn sie erst etwas hochmütig reagiert. Doch dann beginnt sie, all die wundervollen Dinge und Menschen um sich herum mehr schätzen zu lernen, genauso wie die Tatsache, dass Zeit von unschätzbarem Wert ist.

PRESSEHEFT IM HIMMEL TRÄGT MAN HOHE SCHUHE Seite 15





IN DER ROLLE VON KIT: DOMINIC COOPER

Dominic Cooper wurde 1978 in London geboren und lernte sein Handwerk an der Londoner Academy of Music and Dramatic Art. Der Sprung von der Bühne zur Leinwand gelang ihm mit der vielfach ausgezeichneten Tragikomödie **DIE HISTORY BOYS – FÜRS LEBEN LERNEN** (2006) nach einem preisgekrönten Theaterstück und markierte den Beginn seiner aufstrebenden Karriere. Seitdem war er in vielen von Publikum und Kritikern gelobten Produktionen zu sehen, wie **AN EDUCATION**, **MY WEEK WITH MARYLIN**, **ABRAHAM LINCOLN VAMPIRJÄGER**, **DRACULA UNTOLD** und **CAPTAIN AMERICA: THE FIRST AVENGER**. Darüber hinaus ist er sowohl auf der Bühne als auch im Fernsehen zu sehen.

DOMINIC COOPER ÜBER SEINE FIGUR KIT

Filmografie (Auswahl)

- 2015 IM HIMMEL TRÄGT MAN HOHE SCHUHE
- 2014 DRACULA UNTOLD
- 2012 ABRAHAM LINCOLN VAMPIRJÄGER
- 2011 MY WEEK WITH MARYLIN
- 2011 CAPTAIN AMERICA: THE FIRST AVENGER
- 2009 AN EDUCATION
- 2006 DIE HISTORY BOYS – FÜRS LEBEN LERNEN

Ich bin selbst zwar nicht Vater, aber sowohl mein Bruder als auch die Mehrheit meiner Freunde ist es. Ich glaube, Kit basiert zu Teilen auf allen von ihnen. Alles in allem versuchte ich ihn so zu verkörpern, wie es für mich authentisch schien und wie ich mich in seiner Position verhalten würde. Er muss – wie jeder von uns – erwachsen werden. Aber dabei hat er noch viel zu lernen. Man ist erwachsen, obwohl man nie wirklich erwachsen werden wollte. Niemand sagt sich plötzlich ‚Es ist an der Zeit erwachsen zu werden, denn ich bin Ende dreißig und die Zeit ist reif‘. Ich glaube nicht, dass es irgendjemandem jemals so geht. Im Gegenteil, man fühlt sich genauso chaotisch und unvorbereitet wie eh und je und versucht, sich einfach durchzuschlagen. Genauso geht es Kit, und dafür hält er sich doch eigentlich recht wacker.

IN DER ROLLE VON JAGO: PADDY CONSIDINE

In kürzester Zeit wurde Paddy Considine zu einem der gefragtesten Schauspieler Großbritanniens und sein Portfolio empfiehlt ihn für hochkarätige und von der Kritik gefeierte Projekte. Vielen herausragenden Darbietungen in Film und Fernsehen wie in **HOT FUZZ – ZWEI ABGEWICHSTE PROFIS** (2007), **DAS BOURNE ULTIMATUM** (2007) und **SUBMARINE** (2010) folgte 2011 auch sein Regiedebüt mit dem mehrfach ausgezeichneten **TYRANNOSAUR – EINE LIEBESGESCHICHTE**. Zuletzt war er an der Seite von Michael Fassbender als Banco in der Neuverfilmung von **MACBETH** zu sehen.

Filmografie (Auswahl)

2015	IM HIMMEL TRÄGT MAN HOHE SCHUHE
2015	MACBETH
2014	PRIDE
2010	SUBMARINE
2007	HOT FUZZ – ZWEI ABGEWICHSTE PROFIS
2007	DAS BOURNE ULTIMATUM



PADDY CONSIDINE ÜBER SEINE FIGUR JAGO

Jago bekommt natürlich mit, was mit Milly passiert und vor allem, was das Ganze mit Jess macht. Er hat Verständnis dafür, dass sie das Gefühl hat, ganz und gar für ihre beste Freundin da sein zu müssen, aber natürlich haben auch beide ihr eigenes Leben. Jago versucht, Jess davor zu schützen, dass sie sich selbst zu sehr für ihre Freundin aufopfert und von ihr als Punching-Ball benutzt wird.



IN DER ROLLE VON MIRANDA: JACQUELINE BISSET

Jacqueline Bisset ist eine britische Schauspielerin und seit den 1960er Jahren ein international bekannter Filmstar. 2014 gewann sie einen Golden Globe als Beste Nebendarstellerin für ihre Rolle in Stephen Poliakoffs BBC-Mini-Serie „Dancing On The Edge“ und war im selben Jahr neben Gérard Depardieu in dem Drama WELCOME TO NEW YORK zu sehen: Beweise dafür, dass ihr Talent und ihr Erfolg genauso beständig sind wie ihre Schönheit. Ihre Karriere nahm ihren Anfang mit großen Namen wie Roman Polanski, John Huston und François Truffaut. Ihr offizielles Debüt feierte sie 1966 in Roman Polanskis WENN KATELBACH KOMMT..., im darauffolgenden Jahr überzeugte sie in Stanley Donens ZWEI AUF GLEICHEM WEG. In ihren Filmen spielte sie neben Hollywood-Größen wie Paul Newman, Anthony Quinn, Dean Martin, Steve McQueen, Burt Lancaster und Frank Sinatra. 1968 war sie neben letzterem in DER DETEKTIV zu sehen, für DIE WILDEN JAHRE aus dem gleichen Jahr erhielt sie eine Golden Globe-Nominierung. Zahlreiche Kritiker- und Publikumshits wie Truffauts DIE AMERIKANISCHE NACHT, DIE TIEFE, DER GROSSE GRIECHE und DIE SCHLEMMERORGIE folgten. 1996 wurde sie für ihre Rolle in BIESTER von Claude Chabrol für einen César nominiert. Ihre jüngste Arbeit umfasst Rollen in Tony Scotts DOMINO (2005) und in DEATH IN LOVE (2008).

IN DER ROLLE VON ACE: TYSON RITTER

Filmografie (Auswahl)

2015	IM HIMMEL TRÄGT MAN HOHE SCHUHE
2014	WELCOME TO NEW YORK
2008	DEATH IN LOVE
2005	DOMINO
1995	BIESTER
1978	DER GROSSE GRIECHE
1977	DIE TIEFE
1974	MORD IM ORIENT-EXPRESS
1973	DIE AMERIKANISCHE NACHT
1968	DER DETEKTIV
1967	ZWEI AUF GLEICHEM WEG
1966	WENN KATELBACH KOMMT...

Tyson Ritter ist Schauspieler, Model und Sänger der Band The All American Rejects. Seine frühzeitig entdeckte Liebe für die Bühne führte ihn ans Theater seines Geburtsorts Stillwater, Oklahoma. Es war jedoch sein musikalisches Talent, das ihn schließlich weltweit bekannt machte. Erst nach einem Jahrzehnt, in dem er sich ganz der Musik widmete, nahm er seine Film- und Fernsehkarriere wieder auf und war zuletzt in dem Brian Wilson-Biopic LOVE & MERCY an der Seite von John Cusack und Elizabeth Banks zu sehen.

Filmografie (Auswahl)

2015	IM HIMMEL TRÄGT MAN HOHE SCHUHE
2014	LOVE & MERCY
2008	HOUSE BUNNY

EIN STARKES FRAUENTEAM: STATEMENTS VON CATHERINE HARDWICKE, TONI COLLETTE UND DREW BARRYMORE

In relativ kurzer Zeit ergab es sich, dass die Diagnose Brustkrebs sowohl mein Leben als auch das einiger anderer Menschen um mich herum berührte. Es schien mir fast wie eine Epidemie! Deshalb wollte ich unbedingt zeigen, was passiert, wenn solch eine Erkrankung ganz unverhofft das Leben der Betroffenen gewaltig aufmischt und alle Freundschaften und Beziehungen auf eine harte Probe stellt. Das Besondere ist auch, dass es sich hier um eher jüngere Frauen handelt, deren enge Freundschaft sich durch die ganze Geschichte zieht.

Das Drehbuch hatte alle Zutaten, die dem wahren Leben seine Würze geben. Erst läuft alles rund und man freut sich auf all das, was das Leben noch für einen bereit hält. Bis auf einmal eine Krise an die Tür klopft. Wie geht man damit um? Schafft man es, all dem mit einer gehörigen Portion Mut und Humor entgegenzutreten oder reißt es einem den Boden unter den Füßen weg? Und die Diagnose betrifft ja nicht nur einen selbst, sondern auch die Familie, die Freunde, die Kinder. Es ist einfach ein Riesenchaos.

Toni Collette war unglaublich engagiert. Sie ist einfach fantastisch in allem, was sie tut, ein wahres Chamäleon. Sie stürzt sich mit Haut und Haar in ihre Rollen, was sie so einzigartig und glaubwürdig macht.

Catherine Hardwicke

Ich hatte Gänsehaut, als ich zum ersten Mal das Drehbuch las, und wusste sofort, dass ich dabei sein wollte. Endlich ging es mal um eine wahre Frauenfreundschaft, das hat mir gefallen. Außerdem ist das Skript einfach sehr, sehr ehrlich und dabei unglaublich lustig.

Ich schrieb Drew Barrymore einen eindringlichen Brief, um sie davon zu überzeugen, mitzumachen. Ich wusste, dass sie gerade ein Kind bekommen hatte und Arbeit wahrscheinlich das Letzte war, woran sie dachte. Aber ich schrieb den Brief trotzdem, denn ich hatte das Gefühl, dass sie die einzig Richtige für die Rolle ist. Gott sei Dank hat sie zugesagt! Meine Erwartungen wurden mehr als erfüllt, denn ich glaube, dass unser harmonischer Umgang miteinander auch in der Beziehung zwischen den Charakteren mehr als sichtbar ist.

Ich habe immer sehr an diesen Film geglaubt und die ganze Zeit gespürt, dass wir Teil von etwas ganz Besonderem sind. Manchmal hat man eben einfach Glück und alles fügt sich. Ich kann mir nicht vorstellen, dass dieses Projekt unter anderen Umständen und mit anderen Menschen, genauso funktioniert hätte.

Toni Collette



Ein großer Teil meiner Motivation den Film zu machen und dem Thema gerecht zu werden, kam aus meiner Arbeit mit Toni Collette. Sie ist wahrhaftig eine der größten Schauspielerinnen, die es jemals gegeben hat, und ich habe den größten Respekt vor ihr und ihrer Arbeit. So viele Leute können eine lange Liste mit Filmen nennen, in denen Toni mitgespielt hat und die für sie wichtig waren oder sie beeinflusst haben. Und diese Liste ist sehr lang!

Es ist immer schwierig über Krebs zu sprechen. Das besondere an dem Film ist aber, dass er so viele Menschen anspricht, die alle ähnliche Erfahrungen machen mussten. Ebenso wie diejenigen, die ihren Liebsten zur Seite stehen, egal wie schmerzhaft es auch sein mag. Es ist so wichtig, dass die Betroffenen sich durch ihre Krankheit nicht isoliert vorkommen, sondern immer noch ihren Platz in der Welt sehen. Es braucht schon ein außerordentliches Talent, um sich dieser Geschichte so sensibel, humorvoll und authentisch anzunähern.

Drew Barrymore



VERLEIH

Neue Visionen Filmverleih GmbH
Schliemannstraße 5 | 10437 Berlin
Tel.: 030. 44 00 88 44
Fax: 030. 44 00 88 45
E-Mail: info@neuevisionen.de
www.neuevisionen.de

PRESSEBETREUUNG

mm filmpresse
Schliemannstraße 5 | 10437 Berlin
Tel.: 030. 41 71 57 23
Fax: 030. 41 71 57 25
E-Mail: info@mm-filmpresse.de
Bilderdownload: www.mm-filmpresse.de

