

PRESSEHEFT



Regie: Sean Durkin

Mit Jude Law & Carrie Coon uvm.

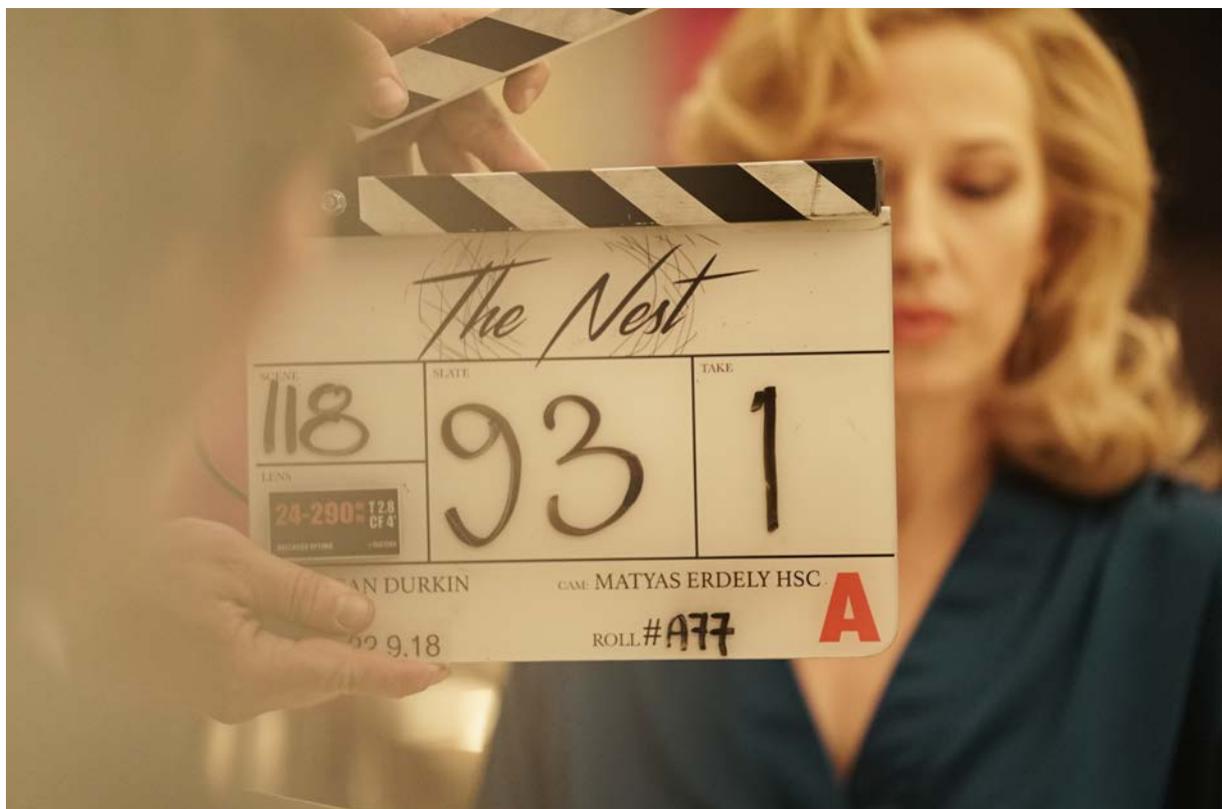
UK | Canda 2020, 107 Min.

Kinostart: 26. November 2020

im Verleih von Ascot Elite Entertainment und 24 Bilder

INHALTSVERZEICHNIS

Synopsis	3
Pressenotiz	3
Cast & Crew	4
Sean Durkin (Regie & Drehbuch)	5
Jude Law (Rory)	6
Carrie Coon (Allison)	8
Kontakte	10



SYNOPSIS

England, 1986: Nachdem Rory (Jude Law), ehrgeiziger Unternehmer und ehemaliger Rohstoffmakler, seine Frau Allison (Carrie Coon) und die gemeinsamen Kinder davon überzeugt hat, die Komfortzone einer amerikanischen Vorstadt zu verlassen um in seiner alten Heimat einen Neuanfang zu wagen, pachtet er ein völlig entlegenes, jahrhundertealtes Landgut mit weitem Gelände für Allisons heißgeliebte Pferde. Endlich scheinen Rory und Allison alles zu haben, was sie immer wollten. Doch alles ist für Rory nicht genug. Seine Gier wird ihm zunehmend zum Verhängnis und wächst schleichend zu einer immer größeren Bedrohung für seine Ehe und Familie heran...

PRESSENOTIZ

THE NEST – ALLES ZU HABEN IST NIE GENUG ist nach "Martha Marcy May Marlene" der zweite Spielfilm des Regisseurs Sean Durkin und feierte seine Premiere beim Sundance Festival 2020, wo er bei Publikum und Kritikern bereits für Aufsehen sorgte.

Ein vielschichtiger, bildgewaltiger Psychothriller, der anhand des Beispiels einer Ehe im Setting des brüchigen Wertesystems der 1980er Jahre zeigt, wie tief und zerstörerisch die Abgründe der Gier sein können. Jude Law spielt sich als reueloser Kapitalist Rory in Höchstform und wird dabei vom herausragenden Gegenspiel Carrie Coons als seiner Ehefrau Allison auf perfekte Weise ergänzt.

THE NEST – ALLES ZU HABEN IST NIE GENUG startet am 26. November 2020 im Verleih von Ascot Elite Entertainment und 24 Bilder bundesweit in den Kinos.



CAST

Rory O'Hara

Allison O'Hara

Benjamin O'Hara

Samantha O'Hara

Steve

Arthur Davis

Rorys Mutter

uvm.

Jude Law

Carrie Coon

Charlie Shotwell

Oona Roche

Adeel Akhtar

Michael Culkin

Anne Reid

CREW

Drehbuch & Regie

Produzenten

Producer

Kamera

Schnitt

Casting

Kostümbild

Production Designer

Maske

Komponist

Sean Durkin

Ed Guiney, Derrin Schlesinger, Rose Garnett, Sean Durkin, Andrew Lowe, Polly Stokes, Jude Law, Ben Browning, Glen Basner, Alison Cohen, Milan Popelka

Amy Jackson, Christina Piovesan

Matyas Erdely

Matthew Hannam

Shaheen Baig, Susan Shopmaker

Matthew Price

James Price

Emma Scott

Richard Reed Parry

Lauflänge

107 Min.

SEAN DURKIN

Sean Durkin, 1981 in Kanada geboren, schloss sein Studium in der film school der New York University im Jahr 2006 ab und arbeitet heute als Regisseur, Drehbuchautor und Produzent und wurde für seine Arbeit bereits zigfach nominiert und ausgezeichnet. Sein Langspielfilmdebüt MARTHA MARCY MAY MARLENE feierte 2011 Premiere beim Sundance Film Festival und wurde dort mit dem Directing Award und neben vielen weiteren Festival-Auszeichnungen in Cannes mit dem "Prix Regards Jeune" ausgezeichnet. Insgesamt verzeichnet Durkin 13 gewonnene Preise und 28 Nominierungen. THE NEST ALLES ZU HABEN IST NIE GENUG wurde im Rahmen des 26. Deauville American Film Festival jüngst für den Grand Prix und den Critic's Price nominiert.

STATEMENT DES REGISSEURS:

"Als ich in den 80ern und 90ern sowohl in Großbritannien, als auch in den USA aufwuchs, erlebte ich große atmosphärische Unterschiede zwischen den beiden Ländern, die mir für lange Zeit in Erinnerung geblieben sind. Ich hatte stets das Gefühl, dass ein solcher Kontrast eine eindringliche Tonalität in einem Film bewirken könnte. Dieses Empfinden war der Ausgangspunkt für THE NEST. Ich wollte ein aufwühlendes, lebensnahes Familiendrama erschaffen, in dem sich meine persönlichen Erfahrungen widerspiegeln konnten. Ich wollte filmisch erkunden, welche Auswirkungen ein Umzug über den Atlantik auf die familiäre Dynamik hat und welche unbequemen Wahrheiten dadurch zu Tage gebracht werden.

Innerhalb des Themas "Familie" war es mein Hauptanliegen, die Ehe wahrheitsgetreu zu hinterfragen. Rory und Allison O'Hara sind ein komplexes Paar, tief verliebt und voneinander angezogen. Eine scheinbar gleichberechtigte Partnerschaft, die sich allmählich als ein gemeinsam erschaffener Mythos entlarvt. Ihre individuelle Doppelseitigkeit machen sie sowohl zum perfekten Ehepaar als auch zu polaren Gegensätzen, überschattet von den ambitionierten Werten der Gesellschaft und den Pflichten, die ihnen von früheren Generationen überliefert wurden.

Ich habe den Film im Jahr 1986 angelegt, um die Verbindung zwischen Amerika und dem Vereinigten Königreich vor dem Finanzcrash, zur Zeit der beginnenden Globalisierung sowie eines London auf dem Höhepunkt der Deregulierung darzustellen. Im Wesentlichen wollte ich die damals gefeierten Werte wie Risiko und Ehrgeiz untrennbar mit den familiären Problemen verbinden, die sich im Zentrum des familiären Konflikts befinden. Es war eine vielversprechende Ära des kapitalistischen Opportunismus, in der Rory sich das Leben zu führen erhofft, das er und seine Frau sich immer erträumt haben. Doch der Umzug nach England untergräbt schnell die gleichberechtigte Beziehung, die Rory und Allison in Amerika gelebt haben, und Allison's Identität reduziert sich auf das Dasein als Ehefrau. Sie schlüpfen in traditionelle Geschlechterrollen und unterstützen sich dabei in gegenseitiger Abhängigkeit. Während Rory versucht, sich seiner Vergangenheit zu stellen, ist Allison diejenige, die ihm diesen Blick nach innen überhaupt erst ermöglicht. Dabei beugt sie sich seiner Mythomanie – alles auf Kosten des Wohlergehens ihrer Familie.

In THE NEST geht es um Themen wie Männlichkeit, Geschlechterrollen, Familienstruktur. Und es geht auch um den amerikanischen Traum, indem eine Familie zu einer bestimmten Zeit und an einem ganz bestimmten Ort beleuchtet wird, ein einzigartiger Moment in der Geschichte als auch einer, der die Gegenwart widerspiegelt."

JUDE LAW – RORY



Jude Law, 1972 in London geboren, sammelte bereits im Alter von zwölf Jahren erste Schauspielerfahrungen auf der Bühne des Londoner "National Youth Music Theater" und verließ im Alter von 17 Jahren für eine Rolle in der TV-Serie "Families" (1990-1991) die Schule. Es folgten weitere Theaterrollen, erste Filmrollen in SHOPPING (1994, R.: Paul W.S. Anderson), I LOVE YOU, I LOVE YOU NOT (1996, R.: Billy Hopkins) an der Seite von u.a. Claire Danes und Jeanne Moreau, in der Verfilmung des Lebens von OSCAR WILDE (1997, R.: Brian Gilbert), und im gleichen Jahr schließlich der internationale Durchbruch mit seiner Rolle in GATTACA (R: Andrew Niccol), mit u.a. Ethan Hawke und Uma Thurman. Für seine Rolle in DER TALENTIERTE MR. RIPLEY (R.: Anthony Minghella) wurde Law im Jahr 2000 in der Kategorie *Bester Nebendarsteller* erstmals für den Oscar nominiert. 2001 war er in Steven Spielbergs A.I.: KÜNSTLICHE INTELLIGENZ zu sehen und wurde 2004 erneut für den Oscar nominiert, als *Bester Hauptdarsteller* in UNTERWEGS NACH COLD MOUNTAIN (2003, R.: Anthony Minghella). Seine schauspielerischen Starqualitäten besiegelte er fortan mit etlichen weiteren Rollen in internationalen Großproduktionen, so übernahm er 2008 die Hauptrolle des während der Dreharbeiten verstorbenen Heath Ledger in DAS KABINETT DES DOKTOR PARNASSUS (2009, R.: Terry Gilliam), war 2009 als Dr. Watson an der Seite von Robert Downey Jr. in Guy Ritchies SHERLOCK HOLMES (2009) zu sehen, 2011 in Steven Soderberghs CONTAGION (2011) und erneut als Dr. Watson in SHERLOCK HOLMES SPIEL IM SCHATTEN (R: Guy Ritchie), 2012 in ANNA KARENINA von Joe Wright, 2014 im vierfach mit dem Oscar ausgezeichneten GRAND BUDAPEST HOTEL (R.: Wes Anderson), 2017 in Guy Richties KING ARTHUR: LEGEND OF THE SWORD, 2019 in CAPTAIN MARVEL (R: Anna Boden, Ryan Fleck) und jüngst in der SKY-Serie "The New Pope" (r.: Paolo Sorrentino) an der Seite von John Malkovich in einer Hauptrolle zu sehen.

FILMOGRAPHIE (Auswahl):

2020	THE NEST – ALLES ZU HABEN IST NIE GENUG Regie: Sean Durkin
2019	CAPTAIN MARVEL Regie: Anna Bode, Ryan Fleck)
2017	KING ARTHUR: LEGEND OF THE SWORD Regie: Guy Ritchie
2014	GRAND BUDAPEST HOTEL Regie: Wes Anderson
2012	ANNA KARENINA Regie: Joe Wright
2011	SHERLOCK HOLMES – SPIEL IM SCHATTEN Regie: Guy Ritchie
2011	CONTAGION Regie: Steven Soderbergh
2009	SHERLOCK HOLMES Regie: Guy Ritchie
2008	DAS KABINETT DES DOKTOR PARNASSUS Regie: Terry Gilliam
2004	UNTERWEGS NACH COLD MOUNTAIN Regie: Anthony Minghella)
2001	A.I.: KÜNSTLICHE INTELLIGENZ Regie: Steven Spielberg
1997	GATTACA Regie: Andrew Niccol)
1997	OSCAR WILDE Regie: Brian Gilbert

CARRIE COON – ALLISON



Carrie Coon, 1981 in Ohio geboren, schloss zunächst erfolgreich ihr Studium mit einem Bachelor of Arts in Englisch und Spanisch an der University of Mount Union ab, bevor sie sich anschließend an der University of Wisconsin-Madison mit einem Master of Fine Arts-Studium dem Schauspiel widmete. Erste Bühnenerfahrungen sammelte sie schließlich in Chicago an der Steppenwolf Theatre Company, 2011 debütierte sie am Broadway und erhielt für ihre Darstellung in Edward Albees "Wer hat Angst vor Virginia Woolf?" einen Theatre World Award und 2013 eine Nominierung als Beste Nebendarstellerin bei den Tony Awards. 2011 nahm sie ihre erste TV-Rolle in der Serie "The Playboy Club" an, es folgten weitere Fernsehauftritte und 2014 mit GONE GIRL – DAS PERFEKTE OPFER (R.: David Fincher) an der Seite von u.a. Ben Affleck der Sprung auf Kinoleinwand. In einer Hauptrolle war sie 2017 in THE KEEPING HOURS (R.: Karen Moncrieff) zu sehen und im gleichen Jahr an der Seite von Meryl Streep, Tom Hanks uvm. in Steven Spielbergs DIE VERLEGERIN, 2018 in AVENGERS : INFINITY WAR und 2019 in AVENGERS: ENDGAME (R.: Anthony Russo, Joe Russo). Einem breiten Publikum bekannt wurde sie außerdem mit ihren Rollen in den hochkarätigen Serien "The Leftovers" (2014-2017), "Fargo" (2017) und zuletzt "The Sinner" (2018).

FILMOGRAPHIE (Auswahl):

2020	THE NEST – ALLES ZU HABEN IST NIE GENUG Regie: Sean Durkin
2019	AVENGERS: ENDGAME Regie: Anthony Russo, Joe Russo
2018	AVENGERS: INFINITY WAR Regie: Anthony Russo, Joe Russo
2017	DIE VERLEGERIN Regie: Steven Spielberg
2017	THE KEEPING HOURS Regie: Karen Moncrieff
2014	GONE GIRL – DAS PERFEKTE OPFER Regie: David Fincher

KONTAKTE

VERLEIH

Elite Film AG
Badenerstr. 156
CH-8004 Zürich
Tel. +41(0)44 298 81 70
info@ascot-elite.ch

VERTRIEB

24 Bilder Film GmbH
Boosstr. 6
81651 München
Tel. 089-4423276-14
rkrieger@24-bilder.de

PRESSEBETREUUNG

PR Lisa Taubert
Entenbachstr. 35
81541 München
Mail: pr@lisataubert.com

PRESSEMATERIAL

www.filmpresskit.de