

MADS MIKKELSEN

NIKOLAJ LIE KAAS

ANDREA HEICK GADEBERG

LARS BRYGMANN

NICOLAS BRO

# HELDEN DER WAHRSCHEINLICHKEIT

RIDERS OF JUSTICE



PRESSEHEFT



Neue Visionen Filmverleih und Splendid Film  
präsentieren

# HELDEN DER WAHRSCHEINLICHKEIT

## RIDERS OF JUSTICE

Ein Film von Anders Thomas Jensen  
mit Mads Mikkelsen, Nikolaj Lie Kaas, Andrea Heick Gadeberg,  
Lars Brygmann, Nicolas Bro u.v.m.

Schwarze Komödie, Dänemark 2020, 116 Minuten

## STAB

Regie	Anders Thomas Jensen
Drehbuch	Anders Thomas Jensen
Kamera	Kasper Tuxen
Schnitt	Nicolaj Monberg Anders Albjerg Kristiansen
Ton	Eddie Simonsen
Casting	Djamila Hansen
Szenenbild	Nicolaj Danielsen
Kostümbild	Vibe Knoblauch Hededam
Musik	Jeppe Kaas
Koproduktion	Ann-Alicia Thunbo Ilskov Lizette Jonjic
Produktion	Sisse Graum Jørgensen Sidsel Hybschmann

## CAST

Markus	Mads Mikkelsen
Otto	Nikolaj Lie Kaas
Mathilde	Andrea Heick Gadeberg
Lennart	Lars Brygmann
Emmenthaler	Nicolas Bro
Bodashka	Gustav Lindh
Kurt	Roland Møller
Sirius	Albert Rudbeck Lindhardt
Emma	Anne Birgitte Lind
Kenneth	Jacob Lohmann
Noah	Henrik Noël Olesen
Adrian	Gustav Giese
Palle Olesen/Aharon Nahas Shadid	Omar Shargawi



## SYNOPSIS

Trauer-Arbeit ist eine einsame Angelegenheit. Entsprechend möchte der gerade heimgekehrte Offizier Markus einfach seine Ruhe haben. Er will möglichst wenig weinen, sich um seine Teenager-Tochter Mathilde kümmern und den Verlust seiner Frau mit viel Bier herunterspülen. Doch diese Rechnung hat er ohne die drei Unglücksvögel gemacht, die vor seiner Tür auftauchen. Der Mathematiker Otto, sein nervöser Kollege Lennart und der exzentrische Hacker Emmenthaler sind sichtlich vom Leben gebeutelt. Allerdings haben sie einen Weg gefunden, dem Schicksal das Handwerk zu legen: Sie können rechnen. Und ihren Berechnungen zufolge starb Markus' Frau nicht zufällig. Tatsächlich hat das schräge Trio Indizien, die stutzig machen. Aus zahllosen Details knüpfen sie eine zwingende Beweiskette, an deren Ursprung eine Bande namens *Riders of Justice* steht. Egal wie unwahrscheinlich ihre Theorie klingt – sie weckt erfolgreich die Rachlust des emotional sonst sparsamen Familienvaters. Otto, Lennart und Emmenthaler tarnen sich vor allem für die ahnungslose Mathilde als Trauer-Therapeuten, üben fleißig den Umgang mit automatischen Waffen und freuen sich

auf den Bananenkuchen, wenn das Unrecht erstmal aus der Welt geschafft ist. Denn gemeinsam planen sie nichts weniger als einen Schlag gegen das organisierte Verbrechen – und genießen den Trost einer unerwarteten Gemeinschaft. Doch ganz so einfach gehen Selbstjustiz und Sinnsuche eben nicht zusammen. Schon bald nämlich fällt den *Riders of Justice* auf, dass ihnen jemand auf der Spur ist. Bis unter die Zähne bewaffnet erzwingen sie einen Showdown, wie man ihn – zum Glück! – nicht erwarten kann.

Regisseur Anders Thomas Jensen (ADAMS ÄPFEL) liefert skandinavisches Erzählkino in seiner klügsten Form. Sein phänomenales Ensemble um Mads Mikkelsen spielt virtuos mit Erwartungen und Wahrscheinlichkeiten auf einem dramaturgischen Höhenflug. HELDEN DER WAHRSCHEINLICHKEIT schickt seine vier Kausal-Cowboys auf eine Mission wider den Zufall und ins Herz menschlicher Verzweiflung. Subtil humorvoll und dennoch tief berührend. Eine Komödie über die Lust am Sinn und den Schmerz des Zufalls.



## LANGINHALT

Hätte die Mutter nicht das freundliche Sitzplatzangebot eines Mitreisenden angenommen, hätte sie das Zugunglück wahrscheinlich überlebt. Sie wäre vielleicht auch nie in den Zug gestiegen, wäre ihrer Tochter Mathilde nicht das blaue Fahrrad gestohlen worden. Und es wäre nie gestohlen worden, hätte nicht ein kleines Mädchen im fernen Estland sich aus einer Laune heraus ein blaues Fahrrad statt eines roten zu Weihnachten gewünscht. Jedes Ereignis ist das Ergebnis eines vorhergehenden Ereignisses. Aber kann diese Erkenntnis wirklich trösten?

Mathildes Vater, den das Zugunglück zum Witwer machte, würde seine Trauer am liebsten einfach nur in Bier ertränken. Der Trauerfall in der Familie hat ihn von seinem militärischen Auslandseinsatz von einem Tag auf den anderen zurück ins zivile Leben katapultiert. Hier ist dem Mann der wenigen Worte alles mehr als fremd: die pubertierende Tochter, die Angebote professioneller Trauer-Therapien des Staates, das psycholo-

gisierende Gequatsche von Mathildes neuem Freund. Als Zeichen seiner Überforderung trägt Letzterer bald ein blaues Auge. Mit dem Ergebnis, dass sich Mathilde noch dringlicher professionelle Hilfe für sich und ihren Vater wünscht.

In dieser schwierigen Situation kommt Markus der Auftritt von den drei eigenartigen Typen, die eines Tages vor seiner Tür auftauchen, gerade recht. Anfängliches Misstrauen gegenüber diesen Fremden, die mit ihm über den Tod seiner Frau reden wollen, weicht schnell Interesse. Sie bieten Markus eine männlich-kausale Erklärung für das Unfassbare, das gerade in seinem Leben passiert: Eine Verschwörung. Was sentimentaleschwätzig Menschen „Schicksal“ oder „Zufall“ nennen, ist für Mathematik-Genie Otto nur eine Chiffre für eine unzureichende Datenlage. Denn was ist das Leben mehr, als eine unendliche Kausalkette von Ereignissen! Wer nur fleißig sucht, findet am Ende einen Schuldigen.



Spulen wir kurz zurück: Otto, der ebenfalls in dem Zug gewesen war, ist jener höfliche Mann, der Mathildes Mutter seinen Sitzplatz angeboten hatte – ein Angebot, das sich als tödlich herausstellen sollte. Er war an dem Tag früher als sonst von seiner Arbeit nach Hause gefahren. Kurz zuvor war er zusammen mit seinem verhuschten Kollegen Lennart gefeuert worden. Der Grund? Seine Liebe für endlose Datenrecherche. Dabei hatte er leider das Ziel völlig aus den Augen verloren: dem Unternehmen, das sie über Monate bezahlt hatte, am Ende mehr als nur Binsenweisheiten zu präsentieren. Und nun präsentiert Otto eben Markus seine Theorie über Zufall und Kausalketten. Neue Daten, neues Glück.

Aus den Nachrichten hatte Otto erfahren, dass bei dem Zugunfall auch ein wichtiger Zeuge ums Leben kam, der gegen die berühmt-berüchtigte Gang *Riders of Justice* im laufenden Prozess hätte aussagen sollen. Dieses „Glück“ für die *Riders* konnte einfach kein Zufall sein. Hinter seiner – wenn auch indirekten – Schuld an dem Tod von Mathildes Mutter, gab es also einen noch Schuldigeren! Schon im Zug war ihm etwas äußerst Verdächtiges aufgefallen: ein Mann, der ein überbeutes

Getränk nahezu ungenutzt wegwarf und kurz vor dem Unglück ausstieg. Seinen ehemaligen Kollegen Lennart, der ebenfalls gerade mehr Zeit hat, als gut für ihn ist, überzeugt er mit seinem Verdacht sofort. Außer einer neuen nutzlosen Therapie erwartet den vom Leben gebeutelten Lennart gerade nichts Aufregenderes als der illegale Hack, zu dem ihn sein fantasiebegabter Ex-Kollege überreden will. Die ersten Daten werfen bald neue Fragen auf. Ein weiteres Genie der illegalen Hackerkunst muss her. Den soziopathischen, aber gegenüber Ottos Kausalketten weitaus kritischeren Emmenthaler überzeugen sie letztendlich mit einer Riesenpizza – und schon haben sie Zugang zu unzähligen Überwachungskameras der Stadt. Dass die Gesichtserkennungssoftware, die Emmenthaler bei der Recherche einsetzt, am Ende eine nicht ganz 100% Übereinstimmung mit einem Mitglied der *Riders of Justice* anzeigt, soll sie beim Basteln ihrer Verschwörungstheorie nicht weiter stören. Den wortkargen Kriegsveteran Markus jedenfalls überzeugen sie mit ihrer Theorie. Search and destroy – damit kann er endlich etwas anfangen.

Und während der Therapieprobe Lennart für die

hoherfreute Mathilde den Therapeuten spielt und sie mit seinem augenscheinlich nutzlosen Wissen füttert, klären Otto und Emmenthaler Markus über ihren Verdächtigen auf: Palle Olsen, der Bruder von Kurt Olsen, der als Chef der *Riders of Justice* vor Gericht steht. Der Besuch bei Palle, der eigentlich als Aufklärungsbesuch gedacht war, endet in kürzester Zeit mit dessen Tod. Otto, Lennart und Emmenthaler, die zunächst noch über die Gewaltbereitschaft Markus' schockiert waren, lecken zunehmend Blut. Die Art, wie Markus Probleme löst, imponiert ihnen. Zu lange haben sie die mannigfachen Verletzungen, die ihnen die Gesellschaft zugefügt hatte, nur duldsam ertragen. Und irgendwie fühlt sich das auch gut an: Teil einer Gemeinschaft zu sein – auch wenn die Gemeinschaft nur aus soziopathischen Unglücksvögeln besteht. Doch Luft für die Verarbeitung privater Traumata bleibt angesichts des Tempos, mit dem sich bald die Toten auf der Gegenseite stapeln, nicht. Der einzige, der Markus' nächste Heimsuchung

überlebt, ist ein sympathischer junger Mann aus dem Osten, der den *Riders* gegen seinen Willen als Sex-Sklave diente. Bodashka wird kurzerhand bei Markus und Mathilde einquartiert, wo er fortan liebevoll als Au-pair arbeitet und beruhigend auf die angespannte Lage zwischen Vater und Tochter einwirkt. Es entwickelt sich in Markus' Haus bald so etwas wie ein Familienleben, zu dem mehr und mehr auch Otto, Lennart und Emmenthaler gehören. Denn wo sollen sie auch hin, angesichts des Sturms, der sich mit jedem neuen Toten bei den *Riders of Justice* aufbaut?

## STATEMENT DES REGISSEURS ANDERS THOMAS JENSEN

HELDEN DER WAHRSCHEINLICHKEIT ist eine Art Fabel, um die ein realistischer Rahmen gespannt ist. Es ist die Geschichte einer Gruppe von Menschen, die alle am selben Tag ihr Sicherheitsgefühl und ihre Lebensstabilität verlieren. In ihrer gemeinsamen Begegnung finden sie schließlich jeweils Liebe, Selbstachtung, Vertrauen und ein Gefühl von Zugehörigkeit. Letztlich erfährt jeder auf eine Weise Vertrauen. Sei es in sich selbst, in Gott oder in die Zufälle des Lebens. Der Film verdeutlicht, wie sehr unser Leben ins Schwanken gerät, wenn das Unvorstellbare plötzlich eintritt. Wie bewahrt man Lebensmut, wenn man an nichts mehr glaubt?

Das Leben kann einem manchmal völlig sinnlos erscheinen. Besonders, wenn man einen geliebten Menschen verliert. Muss man aber den Sinn von alledem vollstän-

dig begreifen? Wenn man nämlich akzeptiert, den Tod nie zu verstehen, dann wäre die größte Bedeutung, die man im Leben anstreben kann, Dankbarkeit und mit den Menschen zusammen zu sein, die man liebt. Und wäre das nicht schon genug?

Es ist eine harte Erkenntnis, zu akzeptieren, dass alles um uns herum, sogar unsere eigene Existenz, ausschließlich vom Zufall bestimmt wird. Denn, wenn alles zufällig ist, kann man argumentieren, dass alles auch irrelevant ist. Und irrelevant ist nicht weit von bedeutungslos entfernt. Aber vielleicht ist ja gar nicht alles zufällig?

In HELDEN DER WAHRSCHEINLICHKEIT gibt es auch „glückliche Zufälle“ (das Serendipitätsprinzip<sup>1</sup>). Eine Gruppe vom Leben gezeichneter Menschen kommt zu-

<sup>1</sup> Der Begriff Serendipität (englisch serendipity), gelegentlich auch Serendipity-Prinzip oder Serendipitätsprinzip, bezeichnet eine zufällige Beobachtung von etwas ursprünglich nicht Gesuchtem, das sich als neue und überraschende Entdeckung erweist. Verwandt, aber nicht identisch ist die weiter gefasste Redewendung vom glücklichen Zufall. Serendipität betont eine darüber hinausgehende Untersuchungstätigkeit, eine intelligente Schlussfolgerung oder Findigkeit. (Quelle: Wikipedia)

sammen und hilft sich gegenseitig, auf dem gemeinsamen Weg zu heilen. Menschen sind Rudeltiere. Wir sind dazu bestimmt, zusammenzuleben. Und je mehr wir es wagen, einander zu vertrauen, desto bedeutungsvoller und erfüllter wird unser Leben. Markus ist wie ein verwundetes Tier, das sich am liebsten verkriechen würde. Er hat seine jugendliche Naivität verloren. Sein Lebensmut ist erschöpft. Seine Hoffnungen und Träume, eine große Familie um sich zu haben, sind dahin. Doch der Zufall, dieser Unfall, gibt ihm, was er sich als junger Mann gewünscht hat – wenn auch auf eine ganz andere Art und Weise. Und vielleicht sind es keine Zufälle, vielleicht ist es Gott, vielleicht auch etwas völlig anderes.

Ich wollte ein Drama mit berührenden Momenten wie auch Humor erschaffen, das sich um einen Vater und seine Tochter, Markus und Mathilde, herum entfaltet. Sie werden in der extremen Situation, in der sie sich nach

dem plötzlichen Verlust von Ehefrau und Mutter befinden, begleitet.

Die Geschichte hat einen düsteren und ernsthaften Kern. Das zugrunde liegende Thema ist ziemlich bedeutungsschwer: der Sinn des Lebens. Ein beängstigendes Thema. Es muss mit Humor vermittelt werden, um der Themenschwere Gewicht zu nehmen.

## REGISSEUR ANDERS THOMAS JENSEN

Der preisgekrönte und Oscar®-prämierte Filmmacher Anders Thomas Jensen ist einer der berühmtesten Drehbuchautoren und Regisseure Dänemarks. Er überzeugt durch sein einzigartiges filmisches Universum, seinen feinen schwarzen Humor und ein facettenreiches Figuren-Repertoire. Mit Filmen wie u.a. MEN & CHICKEN (2015), ADAMS ÄPFEL (2005), DÄNISCHE DELIKATESSEN (2003) und BLINKENDE LICHTER (2000) erlangte er nicht nur in seinem Heimatland Kultstatus, sondern auch über die Grenzen hinaus.

Sein aktuellster Film HELDEN DER WAHRSCHEINLICHKEIT startete 2020 in Dänemark mit großem Erfolg in den Kinos und feierte seine internationale Premiere als Eröffnungsfilm des Internationalen Filmfestivals Rotterdam. Bei den kürzlich verliehenen Dänischen Filmpreisen erhielt die schwarze Komödie insgesamt 15 Nominierungen und konnte davon vier der begehrten Robert-Trophäen entgegennehmen.

Als Drehbuchautor wirkte Anders Thomas Jensen an einer Vielzahl dänischer Erfolgsfilme mit: in Zusammenarbeit mit Filmmacher\*innen wie u.a. Susanne Bier, Lone Scherfig, Søren Kragh-Jacobsen und Nikolaj Arcel. Gemeinsam mit der Regisseurin Susanne Bier schrieb der vielseitige Däne die Drehbücher für LOVE IS ALL YOU NEED (2012), den Oscar®-Gewinner IN EINER BESSEREN WELT (2010) und NACH DER HOCHZEIT (2006), der eine Oscar®-Nominierung erhielt und 2019 mit US-amerikanischer Besetzung neu verfilmt wurde (AFTER THE WEDDING von Bart Freundlich). Darüber hinaus verfasste Anders Thomas Jensen die Drehbücher für Filme wie u.a. SIEHST DU DEN MOND, DANIEL (2019), DER SONNENKÖNIG (2005), TODESHOCHZEIT – NIEMAND SOLLTE ALLEINE STERBEN (2005), DIE HERZOGIN (2008) und ZWEITE CHANCE (2013).

Seinen filmischen Durchbruch hatte Anders Thomas Jensen mit dem Kurzfilm WAHLNACHT (1998), für den



er 1999 einen Oscar® verliehen bekam. Bereits in den Jahren davor wurde er mit seinen Kurzfilmen ERNST UND DAS LICHT (1996) sowie WOLFGANG (1997) für die begehrte Trophäe nominiert. Es folgten zahlreiche Filme verschiedener Genres. 2003 erhielt Anders Thomas Jensen für seinen Gesamtbeitrag für das dänische Kino den Bodil-Ehrenpreis. Der Bodil Award ist der älteste dänische Filmpreis, verliehen vom Verband der Filmkritiker.

### **Filmografie als Regisseur (Auszug):**

- 2021 HELDEN DER WAHRSCHEINLICHKEIT
- 2015 MEN & CHICKEN
- 2005 ADAMS ÄPFEL
- 2003 DÄNISCHE DELIKATESSEN
- 2000 BLINKENDE LICHTER
- 1998 WAHLNACHT
- 1997 WOLFGANG
- 1996 ERNST UND DAS LICHT

## PRODUZENTIN SISSE GRAUM JØRGENSEN

Die Produzentin Sisse Graum Jørgensen ist die Geschäftsführerin und Vorstandsmitglied der Produktionsfirma Zentropa Productions. Außerdem ist sie Mitglied der Academy of Motion Picture Arts and Sciences sowie der European Film Academy.

HELDEN DER WAHRSCHEINLICHKEIT ist ihre erste Zusammenarbeit mit Anders Thomas Jensen als Regisseur. Zuvor arbeiteten sie bereits gemeinsam an einer Reihe erfolgreicher Filme, bei denen Jensen als Drehbuchautor beteiligt war, darunter Susanne Biers Oscar®-Gewinner IN EINER BESSEREN WELT (2010), dem Oscar®-nominierten Film NACH DER HOCHZEIT (2006) sowie Kristian Levtings hochgelobter Thriller THE SALVATION, der seine Weltpremiere in Cannes feierte.

Graum Jørgensen ist auch bekannt für ihre langen, erfolgreichen Partnerschaften mit einigen der berühmtesten Filmemacher\*innen Dänemarks, darunter Thomas Vinterberg, Susanne Bier, Kristian Levring und

die Drehbuchautoren Tobias Lindholm und Kim Fupz Aakeson. Ihre Produktionen wurden auf nationaler und internationaler Ebene vielfach ausgezeichnet und geehrt. Graum Jørgensens aktuellste Produktion ist die preisgekrönte Komödie DER RAUSCH (2020), die in der offiziellen Auswahl der Filmfestspiele von Cannes präsentiert wurde und sowohl auf dem Internationalen Filmfestival Toronto als auch auf dem Filmfestival San Sebastian gezeigt wurde. Neben u.a. fünf Dänischen Filmpreisen von insgesamt zwölf Nominierungen erhielt DER RAUSCH außerdem vier BAFTA-Nominierungen, eine Golden Globe-Nominierung und zwei Oscar®-Nominierungen.

### Filmografie (Auszug):

- 2021 HELDEN DER WAHRSCHEINLICHKEIT von Anders Thomas Jensen
- DER RAUSCH von Thomas Vinterberg

## PRODUZENTIN SIDSEL HYBSCHMANN

- 2019 AFTER THE WEDDING von Bart  
Freundlich
- 2016 DIE KOMMUNE von Thomas  
Vinterberg
- 2014 ZWEITE CHANCE von Susanne Bier  
THE SALVATION von Kristian  
Levring  
EINER NACH DEM ANDEREN von  
Hans Petter Moland  
EN DU ELSKER von Pernille Fischer  
Christensen
- 2012 LOVE IS ALL YOU NEED von  
Susanne Bier  
DIE JAGD von Thomas Vinterberg  
DIE KÖNIGIN UND DER LEIBARZT  
von Nikolaj Arcel
- 2010 IN EINER BESSEREN WELT von  
Susanne Bier

HELDEN DER WAHRSCHEINLICHKEIT ist Sidsel Hybschmanns Debüt als Produzentin. Zuvor arbeitete sie mehr als ein Jahrzehnt eng mit Sisse Graum Jørgensen zusammen, sowohl als Associate Producer bei DIE JAGD (2012), LOVE IS ALL YOU NEED (2012), EN DU ELSKER (2014), THE SALVATION (2014) und ZWEITE CHANCE (2014) als auch als Co-Produzentin bei DER KOMMER EN DAG (2016), DIE KOMMUNE (2016), MØDREGRUPPEN (2019) und DER RAUSCH (2020).

## DER SCHAUSPIELER MADS MIKKELSEN ALS MARKUS

Der preisgekrönte dänische Schauspieler Mads Mikkelsen wurde 1965 in Kopenhagen geboren. Er arbeitete zunächst als professioneller Tänzer, bevor er die Schauspielschule am Theater von Aarhus besuchte und seine Bühnenausbildung 1996 abschloss. Heute ist Mikkelsen sowohl im Theater als auch in Film und Fernsehen ein etablierter Schauspieler und zählt zu den Topstars Skandinaviens. Auch in der weltweiten Filmszene machte er sich einen Namen. Der angesehene Däne erhielt viele nationale und internationale Auszeichnungen und fungierte 2016 als Jury-Mitglied der Internationalen Filmfestspiele von Cannes.

Sein Filmdebüt gab Mikkelsen 1996 in dem erfolgreichen Thriller *PUSHER* von Nicolas Winding Refn. Für die mit Spannung erwartete Fortsetzung *PUSHER II* stand er 2004 ebenfalls vor der Kamera und erhielt den Dänischen Filmpreis als Bester Schauspieler sowie einen Bodil Award des Verbands Dänischer Filmkritiker.

Es folgten Filme wie u.a. *WILBUR - DAS LEBEN IST EINS DER SCHWERSTEN* (2002) von Lone Scherfig, *FÜR IMMER UND EWIG* (2002) von Susanne Bier, *DÄNISCHE DELIKATESSEN* (2003) und *ADAMS ÄPFEL* (2005) von Anders Thomas Jensen.

Seinen internationalen Durchbruch hatte Mikkelsen als Bösewicht Le Chiffre in *JAMES BOND 007: CASINO ROYALE* von Martin Campbell. Von den Kritikern gefeiert, zählt dieser Film bis heute zu den umsatzstärksten Bond-Movies. Im gleichen Jahr übernahm der charismatische Schauspieler die Hauptrolle in Susanne Biers Oscar®-nominierten Drama *NACH DER HOCHZEIT* (2006).

2009 arbeitete Mikkelsen erneut mit dem dänischen Regisseur Nicolas Winding Refn für das Actiondrama *WALHALLA RISING* zusammen. Der Film feierte seine Weltpremiere bei den Internationalen Filmfestspielen von Venedig. Es folgten 2010 das 3D-Fantasy-Spek-

takel KAMPF DER TITANEN von Louis Leterrier und die 3D-Adaption von DIE DREI MUSKETIERE (2011) von Paul W.S. Anderson an der Seite von Orlando Bloom, Christoph Waltz und Milla Jovovich.

In dem Oscar®-nominierten Historiendrama DIE KÖNIGIN UND DER LEIBARZT von Nikolaj Arcel spielte Mikkelsen 2012 die Rolle des deutschen Arztes Johann Friedrich Struensee, der zum Vertrauten des psychisch kranken Königs Christian VII. wurde und eine Affäre mit dessen Frau, Königin Caroline Mathilde, hatte. Der mehrfach ausgezeichnete Film feierte seine Weltpremiere im Wettbewerb der 62. Internationalen Filmfestspiele Berlin. Im gleichen Jahr erhielt der talentierte Däne für seine Leistung in dem ebenfalls Oscar®-nominierten Drama DIE JAGD (2012) von Thomas Vinterberg in Cannes den Goldenen Löwen als Bester Schauspieler.

2016 sah man Mikkelsen in zwei international sehr erfolgreichen Sci-Fi-Produktionen: in der Rolle des impe-

rialen Wissenschaftlers Galen Erso in STAR WARS: ROGUE ONE von Gareth Edwards und an der Seite von Benedict Cumberbatch und Tilda Swinton als Bösewicht Kaecilius in dem Marvel-Abenteuer DOCTOR STRANGE von Scott Derrickson.

Es folgte das Drama ARCTIC (2018) von Joe Penna, in dem Mikkelsen einen Mann spielt, der sich in der Arktis verirrt und an seine körperlichen wie mentalen Grenzen gelangt. Der Film feierte seine Weltpremiere in Cannes.

2021 kommt das preisgekrönte und zweifach Oscar®-nominierte Drama DER RAUSCH (2020) von Thomas Vinterberg in die deutschen Kinos. Der Film feierte seine Weltpremiere in Cannes. Neben dem Europäischen Filmpreis und dem Dänischen Filmpreis erhielt Mads Mikkelsen u.a. auch eine BAFTA-Nominierung als Bester Schauspieler.

Ebenfalls in diesem Jahr startet das Sci-Fi-Abenteu-



er CHAOS WALKING von Doug Liman und die neue schwarze Komödie HELDEN DER WAHRSCHEINLICHKEIT von Anders Thomas Jensen in Deutschland, der bereits in seinem Heimatland einen riesigen Erfolg feierte und mehrfach beim Dänischen Filmpreis abräumte.

Aktuell steht der dänische Schauspieler als düsterer Zauberer Gellert Grindelwald für den dritten Teil von J.K. Rowlings erfolgreicher Fantasy-Story FANTASTISCHE TIERWESEN UND WO SIE ZU FINDEN SIND III von David Yates vor der Kamera.

### **Filmografie (Auszug):**

- |      |   |             |   |
|------|---|-------------|---|
| 2021 | HELDEN DER WAHRSCHEINLICHKEIT von Anders Thomas Jensen      | 2016        | STAR WARS: ROGUE ONE von Gareth Edwards           |
|      | CHAOS WALKING von Doug Liman                                |             | DOCTOR STRANGE von Scott Derrickson               |
| 2020 | DER RAUSCH von Thomas Vinterberg                            | 2013 – 2015 | Hannibal (Fernsehserie)                           |
| 2019 | POLAR von Jonas Åkerlund                                    | 2015        | MEN & CHICKEN von Anders Thomas Jensen            |
| 2018 | VAN GOGH - AN DER SCHWELLE ZUR EWIGKEIT von Julian Schnabel | 2014        | THE SALVATION von Kristian Levring                |
|      | ARCTIC von Joe Penna  | 2013        | MICHAEL KOHLHAAS von Arnaud des Pallières         |
|      |   |             | LANG LEBE CHARLIE COUNTRYMAN von Fredrik Bond     |
|      |   | 2012        | DIE JAGD von Thomas Vinterberg                    |
|      |   |             | DIE KÖNIGIN UND DER LEIBARZT von Nikolaj Arcel    |
|      |   | 2011        | DIE DREI MUSKETIERE von Paul W.S. Anderson        |
|      |   | 2010        | KAMPF DER TITANEN von Louis Leterrier             |
|      |   | 2009        | DIE TÜR von Anno Saul                             |
|      |   |             | WALHALLA RISING von Nicolas Winding Refn          |
|      |   | 2008        | TAGE DES ZORNS von Ole Christian Madsen           |
|      |   | 2006        | JAMES BOND 007: CASINO ROYALE von Martin Campbell |

## DER SCHAUSPIELER NIKOLAJ LIE KAAS ALS OTTO

Nikolaj Lie Kaas zählt zu den erfolgreichsten und beliebtesten Schauspielern Dänemarks. Er gewann fünf Dänische Filmpreise und wurde vielfach für die begehrte Robert-Statue nominiert. Ebenso erhielt er vier Bodil Awards des Verbands Dänischer Filmkritiker sowie zwei Nominierungen. 2003 gehörte er zu den European Shooting Stars der Internationalen Filmfestspiele Berlin.

Mit dem Regisseur Anders Thomas Jensen verbindet Nikolaj Lie Kaas eine langjährige Zusammenarbeit, z.B. in Filmen wie *MEN & CHICKEN* (2015), *ADAMS ÄPFEL* (2005), *DÄNISCHE DELIKATESSEN* (2003) und *BLINKENDE LICHTER* (2000).

2019 spielte er die Hauptrolle in dem Drama *KOLLISSION* von Mehdi Avaz. Seit 2013 ist er als Detective Inspector Carl Mørck in den vier Thrillern *ERBARMEN* (2013), *SCHÄNDUNG* (2014), *ERLÖSUNG* (2016) und *VERACHTUNG* (2018) zu sehen, nach den Bestseller-Romanen des Autors Jussi Adler-Olsen.

Auf internationaler Ebene spielte Nikolaj Lie Kaas u.a. eine der Hauptrollen des großen HBO-Projekts „Britannia“ (2018-) sowie in dem Film *WHISTLEBLOWER – IN GEFÄHRLICHER MISSION* (2010) von Larysa Kondracki mit Rachel Weisz, Monica Bellucci und Vanessa Redgrave und in Rob Howards *ILLUMINATI* (2009) mit Tom Hanks.

Außerdem zählen eine Reihe weiterer erfolgreicher dänischer Filmprojekte zu seinem Repertoire, darunter *ZWEITE CHANCE* (2014), *DER KANDIDAT* (2008), *DER SONNENKÖNIG* (2005), *TODESHOCHZEIT – NIEMAND SOLLTE ALLEINE STERBEN* (2005), *FÜR IMMER UND EWIG* (2002), *IN CHINA ESSEN SIE HUNDE* (1999) und *IDIOTEN* (1998).

Seinen Durchbruch hatte Nikolaj Lie Kaas in Søren Kragh-Jacobsens *DIE JUNGEN VON ST. PETRI* (1991), für den er sowohl mit einem Bodil Award als auch mit einem Dänischen Filmpreis ausgezeichnet wurde.



## DIE SCHAUSPIELERIN ANDREA HEICK GADEBERG ALS MATHILDE

Andrea Heick Gadeberg wurde 1998 in Dänemark geboren. Trotz ihres jungen Alters bewies sie bereits großes Schauspiel- und Gesangstalent. Zuletzt nahm sie für ihre Rolle als Mathilde in Anders Thomas Jensens von den Kritikern gefeierter Komödie HELDEN DER WAHRSCHEINLICHKEIT den Dänischen Filmpreis als Beste Schauspielerin entgegen. 2019 spielte Gadeberg die Rolle der kleinen Schwester Christina in dem mehrfach ausgezeichneten dänischen Publikumserfolg SIEHST DU DEN MOND, DANIEL von Niels Arden Oplev und Anders W. Berthelsen. Ein paar Jahre früher war die Newcomerin in der beliebten Weihnachtsserie „Der Pakt“ (2009) in ihrer ersten Fernsehrolle zu sehen.

Auf der Theaterbühne verkörperte Gadeberg 2019 die junge Version der dänischen Rock-Ikone Sanne Salomonsen in der Show „Sanne – The Musical“, wofür sie den Talent Award beim dänischen Theaterpreis Reumert 2020 erhielt. Andrea Heick Gadeberg debütierte 2007

in dem Musical „Annie“ am Fredericia Theater und war bereits im Jahr darauf in „The Sound of Music“ (2008) zu sehen, ebenfalls am Fredericia Theater.

## DER SCHAUSPIELER LARS BRYGMANN ALS LENNART

Lars Brygmann zählt zu den beliebtesten und vielseitigsten Schauspielern Dänemarks, ob in Film, Fernsehen oder auf der Theaterbühne. In seiner bisherigen Karriere arbeitete er mit den bekanntesten dänischen Regisseuren zusammen. Seinen Abschluss machte Brygmann 1987 an der privaten Schauspielschule Tsarens Hof.

Seinen filmischen Durchbruch hatte er 2000 mit der Mystery-Krimiserie „Unit One – Die Spezialisten“ als exzentrischer Detective La Cour. Die Serie wurde 2002 mit einem Emmy Award ausgezeichnet.

Zwanzig Jahre später arbeitet Brygmann für die schwarze Komödie HELDEN DER WAHRSCHEINLICHKEIT (2020) zum ersten Mal mit dem Oscar®-prämierten Regisseur Anders Thomas Jensen zusammen und erhält für seine Rolle des verschrobenen Lennart Gerner einen Dänischen Filmpreis für die Beste Nebenrolle und eine Nominierung für den renommierten Bodil Award.

Kurz zuvor spielte Brygmann in THE DAY WE DIED (2020) von Ole Christian Madsen und in Farhad Safinia's THE PROFESSOR AND THE MADMAN (2019) neben Mel Gibson und Sean Penn. 2018 war er in KURSK von Thomas Vinterberg neben Léa Seydoux und Colin Firth zu sehen.

Für seine Rolle in dem Psychodrama WHITE NIGHT (2007) von Jannik Johansen wurde Brygmann mit dem Dänischen Filmpreis als Bester Schauspieler ausgezeichnet und erhielt ebenfalls eine Bodil Award-Nominierung. Im Folgejahr wurde er in dem preisgekrönten Thriller TERRIBLY HAPPY (2008) erneut für beide Auszeichnungen nominiert. Zu Brygmanns weiteren Filmen gehören u.a. APPLAUS (2009) und DIRCH (2011) von Martin Zandvliet, PLAYER (2013) von Tomas Villum Jensen, SOMMER `92 (2015) von Kasper Barfoed und ACROSS THE WATERS (2016) von Nicolo Donato. 2017 spielte Brygmann in Rebecca Dalys Drama GOOD FA-

VOUR, das seine Weltpremiere beim Internationalen Filmfestival von Toronto feierte.

Brygmann hat in den letzten zwei Jahrzehnten in mehreren internationalen Erfolgsfilmen mitgewirkt, wie u.a. FRÄULEIN SMILLAS GESPÜR FÜR SCHNEE (1997) von Bille August, dem preisgekrönten und Golden Globe-nominierten Drama DAS FEST (1998) von Thomas Vinterberg, DIE BANK (2000) und DAS ERBE (2003) von Per Fly. 2003 übernahm er die Hauptrolle in Jannik Johansens STEALING REMBRANDT – KLAUEN FÜR ANFÄNGER und wurde mit dem Zulu Award als Bester Schauspieler ausgezeichnet und erhielt mehrere Nominierungen.

Neben dem Kino ist Brygmanns Fernseh- und Theaterkarriere ebenso vielseitig wie beachtlich, u.a. erhielt er kürzlich viel Kritikerlob für seine herausragende Leistung in der Rolle des François in dem atemberaubenden Monolog nach Michel Houellebecq's provokantem

Roman „Unterwerfung“ im Betty Nansen Theater.

## DER SCHAUSPIELER NICOLAS BRO ALS EMMENTHALER

Nicolas Bro schloss 1998 sein Studium an der Danish National School of Performing Arts ab. Seither ist er in vielseitigen Rollen in Film, Fernsehen und auf der Bühne zu sehen. Sein bemerkenswertes Talent für markante Nuancen macht ihn zu einem der gefragtesten Charakterdarsteller Europas.

Mit dem Regisseur Anders Thomas Jensen arbeitete Bro bereits bei den Filmen *MEN & CHICKEN* (2015), *ADAMS ÄPFEL* (2005), *DÄNISCHE DELIKATESSEN* (2003) und *WAHLNACHT*, der 1999 den Oscar® als Bester Kurzfilm gewann, zusammen. In dem neuesten gemeinsamen Projekt, *HELDEN DER WAHRSCHEINLICHKEIT* (2020), spielt Bro den exzentrischen und introvertierten Hacker Emmenthaler. Ebenfalls 2020 übernahm er die Hauptrolle in der Thriller-Serie „Thin Ice“.

2018 war Bro in der mehrfach ausgezeichneten und Golden Globe-nominierten Serie „Die Einkreisung“

neben Daniel Brühl, Dakota Fanning und Luke Evans zu sehen. Außerdem spielte er in dem Thriller *VERACHTUNG* (2018) von Christoffer Boe. Bereits 2006 arbeitete Bro mit Boe für den Film *OFFSCREEN* zusammen und erhielt einen Bodil Award, sowie 2013 für *SPIES & GLISTRUP*, für den er den Dänischen Filmpreis gewann.

In dem mehrfach ausgezeichneten Drama *BRUDERSCHAFT* (2009) spielte Bro den Neonazi-Anführer Tykke und arbeitete erneut mit Regisseur Nicolo Donato an dem Drama *ACROSS THE WATERS* (2016). 2013 war Bro in Lars von Triers erstem Teil *NYMPHOMANIAC* (2013) zu sehen, und 2011 in Steven Spielbergs *GEFÄHRTEN*.



## **PRESSEBETREUUNG**

mm filmpresse GmbH  
Schliemannstraße 5  
10437 Berlin  
Tel: 030. 41 71 57 23  
Fax: 030. 41 71 57 25  
E-Mail: [info@mm-filmpresse.de](mailto:info@mm-filmpresse.de)  
[www.mm-filmpresse.de](http://www.mm-filmpresse.de)

## **VERLEIH**

Splendid Film GmbH  
Lichtstraße 25 Eing. F  
50825 Köln  
Tel: 0221. 96 447 230  
Fax: 0221. 96 447 250  
E-Mail: [info@splendid-film.com](mailto:info@splendid-film.com)  
[www.splendidfilm.com](http://www.splendidfilm.com)

## **VERTRIEB**

Neue Visionen Filmverleih GmbH  
Schliemannstraße 5  
10437 Berlin  
Tel: 030. 44 00 88 44  
Fax: 030. 44 00 88 45  
E-Mail: [info@neuevisionen.de](mailto:info@neuevisionen.de)  
[www.neuevisionen.de](http://www.neuevisionen.de)

